

OBSAH

1. Úvod	5
2. Humanizace výchovy a vzdělávání a antropologický rozměr literární výchovy	7
3. Vztah obsahu vzdělání a obsahu učiva v literární výchově	12
3.1 Vzdělání	12
3.2 Učivo	15
3.3 Umělecký text a učivo literární výchovy	19
3.3.1 Literární umění versus učivo	21
3.3.2 Literární umění jako učivo	28
3.3.3 Umělecký text jako učivo a umění	32
3.3.4 Koexistence funkcí učiva a umění v didakticky transformovaném textu	41
4. Dítě jako čtenář	49
4.1 Literární text jako komunikát	49
4.2 Recepce literárního textu jako komunikační vztah potenciálního a reálného	53
4.3 Dětská četba jako akt tvorby reálného obsahu textu	57
5. Pubescent jako čtenář	60
5.1 Psychologická charakteristika pubescenta	60
5.2 Charakteristika čtenářství pubescenta	62
5.2.1 Specifické čtenářské potřeby pubescenta	65
5.2.2 Preferované žánry	69
5.3 Pubescentní čtenářství jako struktura	73
5.3.1 Identifikace	81
5.3.2 Difúzní komunikace	82
6. Žák jako čtenář	86
6.1 Školní „práce s textem“ jako bariéra mezi žákem a literaturou	86
6.2 Snahy o respekt k žáku-čtenáři a o komunikativní literární výchovu	94
7. Četba a interpretace textu jako vyučovací metody literární výchovy	100
7.1 Literárněvědecká interpretace textu	103
7.2 Problémy didaktické transformace vědecké interpretační metody	105
7.2.1 „Scientistní“ interpretace textu v literární výchově	105
7.2.2 Didaktická hra v literární výchově	107
7.3 Didaktická interpretace textu jako interakční metoda	112
7.3.1 Čtenářská zkušenost žáka jako didaktický prekoncept	117
7.4 Didaktická interpretace jako služba žákovu čtenářství	125

7.4.1 Didaktická interpretace v komunikačním vztahu učitele a žáka	127
7.4.2 Didaktická interpretace v komunikačním vztahu učitele a textu	135
7.4.3 Didaktická interpretace v komunikaci žáka a textu	139
7.4.3.1 Čtenářská zkušenost žáka a literární konvence	140
7.4.3.2 Úroveň komunikace a libost	143
7.4.3.3 Kultivace žákovy četby	145
8. Rozvoj a kultivace čtenářství žáka v jednotlivých fázích recepcce uměleckého textu	149
8.1 Fáze percepce	151
8.1.1 Kultivace auditivního vnímání uměleckého textu	151
8.1.2 Interpretace zvukového komplexu básně	158
8.1.3 Interpretace specifických významů zvukových kvalit básně	164
8.1.4 Kultivace vizuálního vnímání uměleckého textu	169
8.2 Fáze apercepce	178
8.2.1 Rozvoj a kultivace čtenářské představivosti a fantazie žáka	178
8.2.2 Komunikace s textem lyrickým	181
8.2.3 Komunikace s textem syžetovým	183
8.3 Fáze interpretace	192
8.3.1 Kultivace žákovy komunikace s textem jako dílem-znakem v zaměření na konotační sféru významovosti	192
8.3.2 Interpretace textu lyrického	194
8.3.3 Interpretace textu syžetového	199
8.4 Fáze konkretizace	201
9. Shrnutí	203
9.1 Funkce didaktické interpretace	204
9.1.1 Didaktická interpretace jako problémová metoda literární výchovy	206
9.2 Determinanty didaktické interpretace	208
9.3 Specifičnost didaktických principů v procesu didaktické interpretace uměleckého textu	211
10. Závěr	225
10.1 Čtenářství otevřené výchovným vlivům	225
11. Poznámky	228
12. Literatura	237
13. Prameny	255
14. Summary	256
15. Rejstřík	257