

# OBSAH

KAREL RISINGER, VŮDČÍ OSOBNOST ČESKÉ HUDEBNÍ TEORIE ZÁVĚREČNÉ TŘETINY 20. STOLETÍ <i>Vladimír Tichý</i>	7
HUDEBNÍ STRUKTURA A JEJÍ SLOŽKY	
RISINGERŮV PRINCIP HIERARCHIE – DIMENZE, KONTEXTY, PARALELY, INSPIRACE <i>Vladimír Tichý</i>	17
POKUS O REHABILITACI RISINGEROVA TISKEM VYDANÉHO A PAK AUTOREM ODVOLANÉHO HUDEBNĚTEORETICKÉHO SPISU <i>Jaroslav Smolka</i>	25
ATONÁLNÍ HUDBA DNES POHLEDEM CENTRICKÉ A DISTANČNÍ HIERARCHIE KARLA RISINGERA <i>Tomáš Krejča</i>	32
REJCHOVO POJETÍ HUDEBNÍ MYŠLENKY <i>Roman Dykast</i>	39
K TEORII TONÁLNÍHO RYTMU <i>Ondřej Pivoda</i>	43
POZNÁMKY K FUNKČNÍMU SYSTÉMU KARLA RISINGERA <i>Jiří Holubec</i>	49
RACIONALITA V KOMPOZIČNÍM PROCESU <i>Miloš Hons</i>	63

## METODOLOGIE HUDEBNÍ ANALÝZY

ODHALOVANIE ZÁKONITOSTÍ V HUDBE POMOCOU KVANTITATIVNÝCH METÓD 73  
*Zuzana Martináková-Rendeková*

HUDEBNÍ ANALÝZA A PERCEPCE 90  
*Iva Oplištilová*

SYMETRIE V TVORBĚ BÉLY BARTÓKA 97  
*Marios Christou*

K PROBLEMATICE TEKTONIKY V SYMFONICKÉ HUDBĚ  
DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ (Gija Kančeli a Avet Terterjan) 117  
*Miloš Hons*

## PEDAGOGICKÉ APLIKACE HUDEBNĚ TEORETICKÝCH DISCIPLÍN

APLIKACE RISINGEROVA HARMONICKÉHO SYSTÉMU NA VÝUKU KLAVÍRNÍ IMPROVIZACE 127  
*Roman Pallas*

UŽITÍ POZNATKŮ NAUKY O HARMONII 20. STOLETÍ KARLA RISINGERA  
V PRAKTICKÉM ROZBORU SKLADEB 136  
*Pavel Holubec*

ZÁPIS HARMONICKÝCH FUNKCÍ A ZNAČEK KARLA RISINGERA  
V NOTAČNÍM PROGRAMU SIBELIUS 6 A VYTVÁŘENÍ PRACOVNÍCH LISTŮ 145  
*Zdeněk Kohout*

PRINCÍPY VYUČOVANIA TEÓRIE HUDBY NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH 154  
*Juraj Ruttkay*

SKLADATELSKÉ PRAKTIKUM KARLA RISINGERA JAKO SOUČÁST  
POSTGRADUÁLNÍHO STUDIA HUDEBNÍ TEORIE NA AMU 167  
*Květuše Fridrichová-Rauerová*

ELEKTRONICKÉ VERSUS AKUSTICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE V INTERPRETAČNÍ PRAXI 169  
*Jiřina Dvořáková-Marešová*

Pracoviště autorů 175