

Obsah

Úvodní kapitola	9
1. Linie biblická: O víře a nevíře vedu svou řeč	13
1.1 Svěží aktualizace: Nečekaný čekáný	15
1.2 Kázání a eseje: Rovina filosoficko-teologická .	26
1.2.1 Co je ti do nás, Ježíši Nazaretský?	26
1.2.2 Maskovaná milost: o teologii a literatuře ...	35
1.2.2.1 Vztah teologie a literatury: Shrnutí	46
2. O Paynově drobotině: Povídky, mikropovídky, črty, skici	49
2.1 Žánrové vymezení	49
2.2 Kol dějů: Hledání identity v proudu času ...	52
2.2.1 Nedořečenost	56
2.3 Zvěsti: Kompozice sloupů ve svatyni se sbírkou fantastických obrazů	63
2.3.1 Svatyně: Vstup do chrámu jinošství	64
2.3.2 (Mikro)povídky: Zastavení před obrazy ...	66
2.3.3 Mumifikace: Výstup z chrámu; galvanizace jinošských vzpomínek	69
2.4 Figury, figurace, figuranti a figuríny: Sbíрка kamenů vybroušených	71
2.5 Pouti a pouta: Křížová mozaika v kruzích ...	86
2.6 Vyhodnocení sémantického vývoje	94
3. Lyonský omnibus: Pokus o román	97
3.1 Interpretace na úrovni sémantiky, narativu a postavy	97
3.1.1 Povaha pohybu. Typ postavy: Poutník nebo tulák?	97

3.1.2	Zápas o paměť, zápas o identitu	100
3.1.3	Románové já „otřeseného smyslu“	102
3.2	Interpretace na úrovni kompozice	108
3.3	Vyznění románu: Ztroskotání intence?	110
4.	Hra textu a výtvarného umění	115
4.1	Cirkus Hippolyt: Pohádka, mythos	115
4.2	Slepícmo/koňmo: Saturnálie řeči a obraznosti	119
5.	Dramolety	123
6.	Publikační, editorská a vydavatelská činnost	135
7.	Celkové vyhodnocení kritické recepce díla Petra Pazdery Payna	137
8.	Shrnutí hlavních linií a tendencí v Paynově tvorbě	139
9.	Místo autora v rámci současné české literatury	145
9.1	Křesťanský existencialismus?	145
9.2	Souvislost se světovou prózou	152
9.3	Synchronní zařazení do české prózy	153
	<i>Doslov</i>	169
	<i>Jmenný rejstřík</i>	171
	<i>Seznam použité literatury</i>	173