

Obsah

- 9 **Nad filmy Federica Felliniho** (Prokop Voskovec ml.)
- 19 **Angelo Solmi: Příběh Federica Felliniho**
- 21 Úvodem
- 23 *Část první: Felliniho poetický svět*
- 25 I. Režisér, který znovu uvedl do pohybu film
- 27 II. Felliniho vztah k neorealismu
- 30 III. Bádání o člověku
- 32 IV. Strach ze samoty
- 35 V. Magie a náboženství
- 40 VI. Od symbolismu k morálnímu problému
- 44 VII. Sloh: vytváření atmosféry
- 49 VIII. Technika práce: improvizace
- 51 IX. Fellini a kritika: poezie nebo poetizace
- 53 X. Vliv Giulietty Masiny
- 57 *Část druhá: Život v osmi filmech (a půl)*
- 59 I. Federico překračuje Rubikon: z Rimini do Říma (1920-1939)
- 66 II. Dobyť Říma (1939-1945)
- 74 III. Fellini objevuje film (1946-1950)
- 80 IV. Nepochopený šejk (1951-1952)
- 85 V. Vzpoura *Darmošlapů* (1952-1953)

- 92 VI. Osamělí hrdinové *Silnice* (1954)
100 VII. Návrat zpět: *Podvodník* (1955)
105 VIII. Svítání naděje v *Cabiriiných nocích* (1956 –
– 1957)
114 IX. Kosmické panoráma *Sladkého života* (1958 –
– 1960)
127 X. Šílenství doktora Antonia (1960–1962)
131 XI. Od šílenství doktora Antonia k antirománu
Osm a půl
- 143 **Výběr textů** (sestavil Prokop Voskovec ml.)
163 **Dokumentace**
165 *Filmografie*
169 *Bibliografie*
173 *O autorovi*
175 Seznam vyobrazení

Většinu uveřejněných fotografií laskavě zapůjčilo nakladatelství
Rizzoli, kterému tímto ještě jednou děkujeme