

OBSAH

Úvod	5
<i>Irena Přibyllová</i> Od východu na západ a zpět	6
<i>Martina Pavlicová</i> Folklorní festival – křižovatka kultur?	12
<i>Petr Dorůžka</i> World music: infrastruktura v kulturním panoramatu Evropy	24
<i>Jiří Moravčík</i> Kelti a Bójové	30
<i>Jan Sobotka</i> Oh Brother, Where Art Thou?...po pěti letech	37
<i>Milan Tesař</i> Prolínání world music a komerční hudby v českých médiích	42
<i>Helena Bretfeldová</i> Role hudebních vydavatelství v prezentaci regionální muzikantské tradice	47
<i>Marcin Skrzypek</i> Hledání společných hodnot	54
<i>Jiří Plocek</i> Východní a západní vlivy očima muzikanta	60
Adresář autorů	69

CONTENS

Introduction	5
<i>Irena Přibyllová, Czech Republic</i> From the East to the West and Back Again	6
<i>Martina Pavlicová, Czech Republic</i> The Folklore Festival: A Crossroad of Cultures?	13
<i>Petr Dorůžka, Czech Republic</i> World Music: The Infrastructure of Europe's Cultural Panorama	26
<i>Jiří Moravčík, Czech Republic</i> The Celts and the Boemi	32
<i>Jan Sobotka, Czech Republic</i> Oh Brother, Where Art Thou? ... after Five Years	40
<i>Milan Tesař, Czech Republic</i> The Merging of World Music and Commercial Music in the Czech Media	45
<i>Helena Bretfeldová, Czech Republic</i> The Role of Music Publishers in the Presentation of Regional Music Traditions	50
<i>Marcin Skrzypek, Poland</i> In Search of the Commonwealth Values	59
<i>Jiří Plocek</i> Eastern and Western Influences through the Eyes of a Musician	65