

Obsah

KAPITOLA 1	19
Minisérie	
Používání Mini Bridge ve Photoshopu	
Přístup k fotografiím pomocí Mini Bridge	20
Prohlížení obrázků v Mini Bridge	22
Pro vyhledávání nejlepších snímků použijte režim na celou obrazovku	26
Třídění a uspořádání fotografií	28
Vyhledávání fotografií	32
Přizpůsobení vzhledu Mini Bridge	34
Opravdu užitečné typy	35
KAPITOLA 2	39
Surový materiál	
Základy Camera RAW	
Práce s Camera Raw	40
Výběr správné verze procesu (neplatí pro nové uživatele)	43
Schází vám typický vzhled snímků JPEG? Zkuste nastavení Profil fotoaparátu	44
Stěžejní úpravy: Vyvážení bílé	46
Stěžejní úpravy 2: Expozice	51
Automatická korekce snímků v Camera Raw	57
Zatraktivnění snímků jezdcem Zřetelnost	58
Prosvětlení fotografií výplňovým světlem	60
Úprava kontrastu křivkami	62
Oříznutí a narovnání	66
Opravdu užitečné typy	72
KAPITOLA 3	75
Souboj policajtů	
Camera Raw – Pokročilé úpravy	
Podvojně zpracování – překonání mezi expozice	76
Úprava více fotografií najednou	80
Zostření snímků v Camera Raw	83
Automatická oprava vlastností objektivu	89
Potlačení chromatické aberace	95
Odstanění (nebo simulace) vinětae okrajů	97



OBSAH



Přednosti formátu DNG pro uchování snímků RAW	102
Úprava nebo změna určitého rozsahu barev	104
Odstranění skvrn, šmouh, kažů atd.....	107
Kalibrace pro konkrétní fotoaparát	110
Redukce šumu	111
Nastavení rozlišení, velikosti obrazu, barevného prostoru a bitové hloubky	115
Opravdu užitečné tipy	118
KAPITOLA 4	121
Změna postoje	
Camera Raw a nástroje pro úpravu snímků	
Ztmavení, zesvětlení a úpravy konkrétních oblastí snímku.....	122
Retušování portrétů v Camera Raw.....	129
Oprava oblohy (a jiných věcí) nástrojem Odstupňovaný filtr	132
Speciální efekty v Camera Raw	134
Opravdu užitečné tipy	138
KAPITOLA 5	141
Zvuk řezání	
Jak změnit velikost a ořezat fotografie	
Dvě dobré rady k práci ve Photoshopu CS5	142
Oříznutí fotografií.....	145
Oříznutí fotografie na předem danou velikost.....	149
Vytvoření vlastního nástroje pro oříznutí	151
Vlastní velikosti dokumentů pro fotografy	153
Změna velikosti fotografie z digitálního fotoaparátu	155
Automatické ukládání a změna velikosti	158
Zvětšení fotografií na velikost plakátů	160
Narovnání fotografií vyfocených nakřivo.....	163
Zmenšení velikosti fotografií	164
Změna velikosti pouze určitých částí snímku funkcí	168
Opravdu užitečné tipy	170

KAPITOLA 6 173

Barevný Jonatán

Tajemství korekce barev

Dvě věci, které musíte udělat, než se pustíte do korekce barev... 174

Korekce barev pomocí křivek..... 175

Přednosti vrstev úprav v Photoshopu CS4 184

Úprava kontrastu pomocí nástroje Cílené úpravy 189

Trik, kterým si profesionálové usnadňují korekci barev 192

Skvělý Davidův trik, jak nalézt neutrální šedou 194

Úprava pletových tónů v RGB pomocí nástroje pro přesně cílené úpravy 197

Vytvoření efektu živosti bez použití Camera Raw..... 199

Zachování kvalitních barev fotografií šířených na webu nebo e-mailem..... 201

Opravdu užitečné tipy 202

KAPITOLA 7 205

Černá a bílá

Vynikající černobílé fotografie ve Photoshopu

Černobílé snímky v Camera Raw 206

Moje nejoblíbenější metoda převodu na černobílý snímek s ostrým kontrastem 209

Dělení tónování 213

Dvojtónové snímky úplně jednoduše 215

Čtyřtóny pro působivější černobílé snímky..... 216

Vytvoření vlastních přednastavení dostupných jedním klepnutím 218

Pokud to s černobílými snímky myslíte opravdu, ale opravdu vážně, zvažte následující 220

Opravdu užitečné tipy 222



OBSAH



KAPITOLA 8	225
------------------	-----

My jsme HDR

Vytváření HDR snímků

Nastavení fotoaparátu před fotografováním HDR	226
Vytváření HDR snímků ve Photoshopu CS5	229
Tvorba realistických HDR snímků	238
Doostřování pomocí horní propusti pro HDR snímky	240
HDR z jednoho snímku	242
Jak se vypořádat s duchy při zpracování HDR snímků	246
Oprava problémů s okrajů u HDR snímků	248
Zářivé HDR jako z Photomatixu	251
Opravdu dobré tipy	254

KAPITOLA 9	257
------------------	-----

Malé problémy

Řešení častých problémů

Tři způsoby úpravy barev u snímků pořízených v interiéru	258
Když je motiv ve stínu	260
Oprava snímků s mdlou, šedou oblohou	263
Používání nástrojů Zesvětlování/Dodge a Ztmavení/Burn	267
Úprava hloubky ostrosti	271
Odstranění odrazů ve sklech brýlí	275
Jednoduchá úprava skupinových snímků	280
Úprava příliš tmavých očních důlků	285
Nejrychlejší metoda změny velikosti stopy štetce (změnit můžete navíc i její tvrdost)	287
Provádění opravdu choulostivých výběrů, například vlasů	289
Úprava snímků pořízených venku s bleskem	297
Snadný způsob odstraňování turistů	299
Úprava problémů způsobených objektivem fotoaparátu	303
Odstraňování rušivých prvků pomocí Výplně podle obsahu/Content Aware Fill	308
Opravdu dobré tipy	312

KAPITOLA 10	315
Vedlejší efekty	
Speciální fotografické efekty	
Zvýraznění fádnic barev pomocí režimu Lab barva	316
Vytváření módního nebarevného vzhledu portrétů	320
Vysoce kontrastní vzhled	325
Vytvoření drsného, vysoce kontrastního vzhledu přímo v Camera Raw	329
Efekt Skylight filtru	331
Zašlý starobylý vzhled	333
Neuvěřitelně snadno vytvořená panoramata	337
Přeměna snímku na malbu	341
Opravdu dobré typy	345
KAPITOLA 11	349
Nabruste si zuby	
Metody doostřování fotografií	
Základy zostřování	350
Doostření pomocí světlosti	357
CSS a aktualizovaný nástroj Zostření	364
Kdy je vhodné použít filtr Chytré zostření	366
High Pass ostření	369
Zostření výstupu v Camera Raw	371
Opravdu dobré typy	372
KAPITOLA 12	375
Umělecký tisk	
Správa barev a předtisková příprava	
Nastavení barevného prostoru fotoaparátu	376
Rozlišení pro tisk	377
Nastavení barevného prostoru Photoshopu	378
Zostření pro tisk	381
Posílání obrázků pro tisk do fotografické laboratoře	382
Než budeme pokračovat dál, musíte kalibrovat monitor	383
Další tajemství, které vám zaručí, že profesionálně vytištěné fotografie se budou shodovat s náhledy na obrazovce	386
Tisk (aneb nakonec do sebe všechno pěkně zapadne)	391
Kontrolní náhled ve Photoshopu	397
Co když vytištěný snímek pořád neodpovídá tomu, co vidíte na obrazovce	398
Opravdu dobré typy	400



OBSAH



KAPITOLA 13 403

Pracovní postup

Můj pracovní postup v kostce

Postup při zpracování digitálních fotografií ve Photoshopu CS5
podle Scotta Kelbyho 404

Rejstřík 413