

| | |
|--|----|
| Kapitola 1 – Odhalte sílu všech rychlostí závěrky..... | 9 |
| 1/8 000 sekundy – rychlost běžná v NASA | 12 |
| 1/4 000 sekundy – rychlost závodníků NASCAR..... | 13 |
| 1/2 000 sekundy – optimální rychlost závěrky | 15 |
| 1/1 000 sekundy – bývalý rekordman | 16 |
| 1/500 s – favorit s trochou nostalgie | 19 |
| 1/250 s – univerzálně použitelná rychlost | 21 |
| 1/125 s – pro scénické fotografie | 23 |
| 1/60 s – pro fotografování při slabém osvětlení..... | 26 |
| 1/30 s – nejlepší nízká rychlost..... | 28 |
| 1/15 s – objekty se rozmazávají samy..... | 30 |
| 1/8 s – chvála rozmazanosti | 33 |
| 1/4 s – dvorní básník pohybu | 35 |
| 1/2 s – čas pro psaní světlem..... | 38 |
| 1 s – prolomení časové bariéry | 40 |
| 1 minuta – starobylá expozice..... | 43 |
| 8 hodin – fotoaparát v režimu „věčnosti“ | 47 |
| Nanosekundy – svět stroboskopických záblesků..... | 49 |
| Kapitola 2 – Rozumějte rychlosti závěrky a expozici..... | 53 |
| Jak pracuje spoušť..... | 55 |
| O expozici..... | 57 |
| Ovládací prvky pro řízení expozice | 60 |
| Od slušné k vynikající expozici | 61 |
| Anatomie správné expozice | 62 |
| Anatomie špatné expozice..... | 63 |
| Nastavení hodnoty ISO – vaše tajná zbraň..... | 64 |
| Určení správné expozice..... | 65 |
| Přízpusobení měřicího režimu scény | 67 |
| <i>Režim měření se zdůrazněným středem.....</i> | 69 |
| <i>Režim poměrového měření.....</i> | 69 |

| | |
|---|------------|
| <i>Maticový režim měření expozice</i> | 70 |
| <i>Bodový režim měření</i> | 71 |
| Vyhodnocení snímků okamžitě po jejich pořízení..... | 72 |
| <i>Vyhodnocení kvality vzhledu snímku na displeji LCD</i> | 72 |
| Zhodnocení technické expozice pomocí histogramu..... | 73 |
| Udržování rovnováhy mezi rychlostí závěrky a hloubkou ostrosti..... | 76 |
| Rovnocenné expozice | 77 |
| Jak určit, která rychlost závěrky je ta pravá..... | 79 |
| Vyvážení bílé | 81 |
| Expozice „od oka“ | 86 |
| Úprava nastavení expozice podle druhu osvětlení..... | 88 |
| Úprava expozice pro fotografování za složitých světelných podmínek..... | 89 |
| <i>Celní světlo</i> | 90 |
| <i>Boční světlo</i> | 90 |
| <i>Protisvětlo</i> | 91 |
| <i>Velmi světlé objekty</i> | 92 |
| <i>Velmi tmavé objekty</i> | 94 |
| Kapitola 3 – Podívejte se na tyto snímky | 97 |
| Trhy v hrabství – šílenství na Midway..... | 100 |
| Záclony rozevláté letním vánkem | 103 |
| Triatlon | 105 |
| Jezdec akrobat | 107 |
| Dokonalé načasování pro dokonalou pozici | 108 |
| Naplánovaný snímek | 110 |
| Nuda jako největší zdroj kreativity..... | 111 |
| Ani ne tak dovednost, spíše štěstí..... | 113 |
| Každodenní život v Peru..... | 114 |
| Mizející balony | 116 |
| Kontrola snímků bez předsudků | 118 |
| Kapitola 4 – Poznejte nástroje pro ovládnutí času | 121 |
| Digitální zrcadlovka – to pravé pro vás | 122 |
| Ale nezavrhněte kompaktní fotoaparát | 124 |
| Ovládací prvky pro ten správný režim | 125 |

| | |
|--|-----|
| Režimy expozice | 126 |
| Nastavení hodnoty ISO | 129 |
| Korekce expozice | 131 |
| Expoziční bracketing | 133 |
| Ovládání ostření | 134 |
| <i>Režim Single Servo</i> | 135 |
| <i>Režim Continuous Servo</i> | 135 |
| <i>Režim Manual</i> | 136 |
| <i>Režim Trap (past)</i> | 136 |
| Bleskurychlé fotografování | 136 |
| Formát souboru | 138 |
| Předsklopení zrcátka | 141 |
| Příslušenství pro fotografování pohybu | 142 |
| Objektivy | 142 |
| Sportovní objektivy | 143 |
| Stabilizované objektivy | 144 |
| Neutrální šedé filtry | 145 |
| Polarizační filtry | 147 |
| Paměťové karty | 149 |
| Stativy a monopody | 149 |
| Drátěné a dálkové spouště | 151 |
| Elektronický blesk | 152 |
| Obrazové editory | 153 |

Kapitola 5 – Zastavte běh událostí

| | |
|--|-----|
| Rychlosti závěrky pro všední dny | 158 |
| Držte si klobouky | 161 |
| Záběry si načasujte | 162 |
| Jaká rychlost závěrky zmrazí akci | 167 |
| <i>Co ještě ovlivňuje úspěšné zachycení pohybu</i> | 167 |
| Sekvence – směnění statického vyjádření pohybu | 172 |
| Fotografování z jedoucích prostředků | 175 |
| Rychlosti pro ostré snímky z ruky | 179 |
| Jak zjistit, co ještě udržíte bez rozmazání | 180 |
| <i>Testování s fotoaparátem v ruce a s objektivem bez stabilizace obrazu</i> | 181 |

| | |
|---|-----|
| <i>Testování objektivů se stabilizací obrazu</i> | 182 |
| <i>Prohlížení snímků ve Photoshopu</i> | 183 |
| Sporné rychlosti pro ostré snímky..... | 184 |
| <i>Z ruky foře rychle</i> | 184 |
| <i>Použijte formát souborů RAW a podexponujte</i> | 185 |
| <i>Stabilizujte obraz</i> | 185 |
| <i>Opřete fotoaparát</i> | 186 |
| <i>Směr pohybu</i> | 187 |
| <i>Počkejte si na chvíli klidu</i> | 187 |
| <i>Zachyťte bod zvratu</i> | 187 |
| | |
| Kapitola 6 – Pohybujte fotoaparátem všemi směry..... | 189 |
| Fantastické sledování objektu (panning) | 191 |
| Jaké pozadí rozmazat | 192 |
| Zvyšte rozmazání až na hranice expresionismu | 193 |
| Galerie snímků pořízená pomocí panningu | 195 |
| Zoomování..... | 200 |
| Pohyblivé okolí..... | 203 |
| Fotoaparát v klidu a objekt v pohybu | 205 |
| Běhání, skákání, točení a další pohyby s fotoaparátem | 207 |
| Rozmazané snímky pořízené z jedoucího auta | 210 |
| Házení fotoaparátem – pouze pro excentriky | 212 |
| Průběžná kompozice..... | 213 |
| Rychlá změna kompozice..... | 215 |
| Shora nebo zespodu..... | 217 |
| Kompozice – umístění objektu do snímku..... | 219 |
| Kompozice a velikost objektu | 221 |
| Kompozice a objekt v pohybu | 224 |
| <i>Pohyb směrem k vám</i> | 225 |
| <i>Přecházení před vámi</i> | 225 |
| <i>Pohyb po úhlopříčce</i> | 225 |
| | |
| Rejstřík..... | 227 |