

## Obsah

9–11 Kateřina Surmanová

Úvod: Animace jako společenský skalpel

13–20 Nea Ehrlich

Sebereprezentace a současný animovaný dokument v éře rasové profilace

21–28 Lucie Joschko

Politická cenzura v českém animovaném filmu: kamarád, či veřejný nepřítel?

29–38 Deborah Szapiro

Jazykem snění, domoviny a královny:

Australská animace

39–44 Charles daCosta

Zobrazovat neviditelné: Všechny barvy britskosti

45–51 Seymour Lavine

Aspekty sociálního aktivismu v britském animovaném filmu

## **Contents**

9–11 Kateřina Surmanová

**Introduction: Animation as a Social Scalpel**

13–20 Nea Ehrlich

**Self Representation and Contemporary  
Animated Documentaries in an Era of Racial  
Profiling**

21–28 Lucie Joschko

**Political Censorship in Czech Animation:  
a Common Enemy or a Friend?**

29–38 Deborah Szapiro

**The Language of Dreamings, Country and the  
Queen: Australian Animation**

39–44 Charles daCosta

**Framing Invisibility: All Colours of Britishness**

45–51 Seymour Lavine

**Aspects of Social Activism in Animated Film  
in the UK**