

Rozvrh látky

Úvodem	5
1. kapitola: Hudba jako specifická jednotka poznání a tvorby. Metodologická a programová prolegomena	7
2. kapitola: Předmět a metoda	17
3. kapitola: Hlavní problematika vědeckého díla Otakara Zicha klasifikovaná v logicko-vědním systému	34
4. kapitola: Pokus o několik nezbytných charakteristik ideologických i úže teoretických tradic, okolí a kontextů, uprostřed nichž vznikaly a vyvíjely se Zichovy vědecké názory a teorie	50
5. kapitola: Podíl, charakter a funkce akustiky, fyziologie a psychologie v Zichově vědeckém díle	68
6. kapitola: Podíl, charakter a význam Zichových hudebně folkloristických prací na ostatním jeho teoretickém díle	78
7. kapitola: Vývoj, hlavní ráz a soustava nejdůležitějších estetických názorů Otakara Zicha	87
8. kapitola: Závěrečná shrnutí	117
Bibliografický soupis teoretického literárního díla Otakara Zicha publikovaného tiskem a jeho universitních čtení.	
1. Knihy, statí a články teoretické nebo s převahou teorie	125
2. Uměnovědná publicistika, polemické články, popularizace, kratší rozborů	129
3. Kritiky a recenze uměleckých a uměnovědných projevů	131
4. Chronologický soupis universitních přednášek Otakara Zicha 1911–1934	135
Soupis literatury o Otakaru Zichovi	137
Bibliografie konfrontační literatury	141
Cizojazyčné přehledy	148
Jmenný rejstřík	154
Rozvrh látky	157