

# OBSAH

Úvodem. Magie slov a tvarů .....	7
<b>I. Moderna a secese</b> .....	11
<b>II. Očima prózy</b> .....	42
1. Evropa a Orient. I. S. Turgeněv, <i>Píseň vítězné lásky</i> .....	44
2. Žízeň po životě. Rané prózy Maxima Gorkého .....	55
3. Téma existenciální. Prózy Valerije Brjusova .....	60
4. Smrt v novelistice Antona Čechova, Ivana Turgeněva a Ladislava Klímy	
A. P. Čechov, <i>Rotšildovy housle</i> .....	67
Ivan Turgeněv a Ladislav Klíma .....	76
<b>III. Theatrum mundi</b> .....	80
1. Drama a divadlo .....	80
2. Mýty divadelních opon .....	82
3. Ruská divadelní architektura a scénografie .....	91
4. Dramatická tvorba .....	114
5. Secese v dramatice A. P. Čechova .....	120
6. Poetika secesní dramatiky .....	128
7. Maska .....	137
8. Had .....	140
9. Groteska .....	142
10. Absurdno .....	144
11. Symbolika barvy a prostoru v Blokově <i>Písni osudu</i> .....	145
<b>IV. Proměny tvaru</b> .....	151
1. Můj dům – můj hrad. Dušan Jurkovič a Charles Rennie Mackintosh .....	151
2. Tiché spočinutí. Nástěnné malby Ivana Jakovleviče Bilibina v Praze .....	171
<b>V. A co básník</b> .....	197
1. Básník a krajina v době secese. Antonín Sova a Otokar Březina .....	198
2. Zrcadlení. Otokar Březina a mladší ruští symbolisté .....	206
3. Minuto sladká, neprchej. Imresionismus v díle K. D. Balmonta .....	213
4. Romantismus – secese – avantgarda. Od Poea po Balmonta, Apollinaira a Chlebnikova .....	226
5. Estetický systém Andreje Bělého a poetika jeho básnické tvorby .....	237

