

OBSAH

ÚVOD	7
I. TEORETICKÁ VÝCHODISKA DISERTAČNÍ PRÁCE	17
I. 1. Poznávání umění: filozoficko-estetická východiska	19
I. 1. 1 Původ umění	19
I. 1. 2 Poznávání skutečnosti prostřednictvím dramatické tvorby	23
I. 1. 3 Zkušenost	26
I. 2. Dramatický text jako součást divadelní tvorby: východiska divadelní	36
I. 2. 1 Divadlo jako mimesis, vyprávění, znak	36
I. 2. 2 Trojí pojetí dramatického textu	39
I. 2. 3 Tvorba dramatického textu a scénáře	45
I. 3. Subjektivní faktory tvorby dramatického textu a učení: psychologická východiska	53
I. 3. 1 Subjektivní faktory tvorby dramatického textu	53
I. 3. 2 Zvláštnosti učení v oblasti tvorby dramatického textu	69
I. 4. Tvorba dramatu, scénáře a uměleckého textu: pedagogická východiska	75
I. 4. 1 Tvorba dramatického textu a scénáře, tvůrčí psaní	76
I. 4. 2 Školy a osobnosti	82
I. 4. 3 Literatura, publikace, učebnice	87
I. 4. 4 Shrnutí	90
I. 5. Dramatický text a scénář v oblasti divadlo a výchova	97
I. 5. 1 Tvorba dramatického textu a scénáře a jejich základní typy	98
I. 5. 2 Kompetence pedagoga divadla a výchovy pro tvorbu dramatického textu a scénáře	106
II. VÝZKUMNÝ PROJEKT	113
II. 1. Úvod	115
II. 1. 1 Východiska výzkumného projektu	115
II. 1. 2 Metodologie výzkumného projektu	121
II. 2. Reflexe realizace výzkumného projektu	131
II. 3. Závěry výzkumného projektu	217
II. 3. 1 Schopnosti, vědomosti a dovednosti tvůrce dramatického textu	220
II. 3. 2 Pedagogické působení	225
II. 3. 3 Hodnocení předpokladů a otázek výzkumného projektu	234
III. ZÁVĚR	245
Poznámky	272
Seznam literatury a pramenů	279
Resumé	284
Summary	285
Přílohy	287