

OBSAH

| | |
|--|-----|
| Předmluva | 7 |
| Technické a programové začátky televize | 9 |
| Ikonoskop a kineskop Zworykinův | 13 |
| První programy | 17 |
| Sjednocování televizních norem | 21 |
| Televize v Československu | 22 |
| Společenský význam televize | 25 |
| Televizní umění | 37 |
| Programová oddělení Čs. televize | 40 |
| Kdo vytváří televizní programy | 49 |
| Co požaduje program od techniky a provozu | 63 |
| Televizní plánování | 89 |
| Principy televizní techniky | 104 |
| Televizní scénografie | 112 |
| Návrh scény | 112 |
| Návrh a výroba dekorací | 116 |
| Osvětlování a kompozice obrazu | 119 |
| Od kamery k přijímači | 124 |
| Televizní kamera | 125 |
| Kamerový kabel | 131 |
| Kamerová kontrolní jednotka | 133 |
| Obrazová režie | 138 |
| Technická kontrola | 140 |
| Mikrofon | 148 |
| Zvuková režie | 149 |
| Odbavovací pracoviště | 150 |
| Předávací pracoviště | 151 |
| Retranslační zařízení | 152 |
| Televizní vysílače | 152 |
| Televizní přijímač | 155 |
| Televizní záznam | 159 |
| Filmová kamera | 159 |
| Filmové laboratoře | 160 |
| Filmová střížna | 160 |
| Záznam zvuku | 161 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Filmové snímače | 164 |
| Diapozitivní snímače | 166 |
| Telerekording | 166 |
| Videomagnetofon | 168 |
| Termoplastický záznam | 171 |
| Přenosové zařízení | 173 |
| Přenosový vůz | 175 |
| Provoz přenosového vozu | 181 |
| Speciální televizní vozy | 184 |
| Budoucnost televize | 186 |
| Společenský význam televize | 186 |
| Jaký bude program | 187 |
| Nároky na provoz a techniku | 188 |
| Barevná televize | 189 |