

# Obsah

ÚVODEM . . . . .	11
I. POD ERBEM SURREALISMU . . . . .	15
1. Juvenilie . . . . .	15
1.1 Fragменты prvotin. . . . .	17
1.2 Gramatický automatismus . . . . .	24
2. „Totální surrealismus“ . . . . .	26
II. TOTÁLNÍ REALISMUS A TRAPNÁ POESIE . . . . .	37
1. Totalitní a totální . . . . .	37
2. Totální realismus . . . . .	40
3. Stylizace subjektu a pojem trapnosti . . . . .	46
4. Vnímání času . . . . .	50
5. Erotika . . . . .	54
5.1 Hranice intimity. . . . .	57
6. Totální realismus? . . . . .	60
7. Tagträumy. . . . .	62
8. Existencialismus?. . . . .	63
III. PRAŽSKÝ ŽIVOT . . . . .	67
1. Geneze skladby . . . . .	67
2. Svět jako iluze . . . . .	72
3. Groteskno . . . . .	77
3.1 Paměť lyrického subjektu . . . . .	78
3.2 Vlastní jména . . . . .	80
3.3 Dobová hagiografie . . . . .	82
4. Proměny subjektu. . . . .	83
5. Bondyho a Hrabalovy poemy. . . . .	86
6. Postupy pásma . . . . .	89
7. Dva způsoby jedné poetiky . . . . .	93
IV. LEGENDY . . . . .	97
V. BÁSNICKÁ MYSTIKA A FILOSOFIE . . . . .	109

VI. DENÍK DÍVKY KTERÁ HLEDÁ EGONA BONDYHO	117
1. Prostor a čas. . . . .	117
2. Sex a láska. . . . .	122
2.1 Nahota jako protest . . . . .	125
3. Ozvuky mýtů a pohádek . . . . .	127
3.1 Iniciace . . . . .	129
4. Idyla a ekloga . . . . .	135
5. Intertextuální vazby . . . . .	136
5.1 Nezvalovská inspirace? . . . . .	138
VII. BÁSNICKÉ DENÍKY . . . . .	141
VIII. TO JSOU ZBYTEČNÉ VERŠE . . . . .	153
IX. INTERTEXTUALITA . . . . .	159
1. Na literárním „okraji“ . . . . .	159
2. Od Máchy k Eliotovi . . . . .	165
3. Ve znamení Erbena. . . . .	171
4. In memoriam Konstantina Biebla . . . . .	173
X. LEGENDA HONZA KREJCAROVÁ. . . . .	179
1. Estetika ošklivosti . . . . .	179
2. Poesie jako vzájemná „korespondence“ . . . . .	187
3. Hledající dívka . . . . .	190
ZÁVĚR. . . . .	195
EDIČNÍ POZNÁMKA. . . . .	199
PRAMENY . . . . .	200
LITERATURA. . . . .	202
SUMMARY . . . . .	207
JMENNÝ REJSTRÍK. . . . .	209
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA. . . . .	213

TEXTOVÁ PŘÍLOHA . . . . .	225
EGON BONDY: FRAGMENTY PRVOTIN . . . . .	227
EGON BONDY: CHURAVÝ VÝTVOR. . . . .	251
EGON BONDY: DRUHÁ SBÍREČKA (MÍ PŘÁTELÉ!).	273
Komentář M. Machovce ke sbírce Fragmenty prvotin. . . .	293
Komentář M. Machovce ke sbírce Churavý výtvar. . . . .	294
Komentář M. Machovce ke sbírce Druhá sbírečka. . . . .	294