

ÚVODEM | 5

I/1 OBŘAD SLOVA V DÍLE JOSEFA TOPOLA | 9

TEREZA MAREČKOVÁ

I/2 LENKA LAGRONOVÁ A DIVADLO | 31

TEREZA MAREČKOVÁ

II/1 SCÉNICKÉ ŘEŠENÍ A DIVÁCKÝ ZÁŽITEK | CESTA KE KRÁLOVSTVÍ | 65

ŠTĚPÁN PÁČL

II/2 OSCILACE MEZI OBRAZEM A PŘÍBĚHEM | PÁR POZNÁMEK K DRAMATIZACI A REŽIJNÍMU ŘEŠENÍ NĚKOLIKA SCÉN V INSCENACI MARKÉTA, DCERA LAZAROVA | 93

PAVEL ONDRUCH

II/3 SLOVO, KTERÉ KŘIVÍ TVÁŘ | POZNÁMKY K PRÁCI S JAZYKEM HRY KRVAVÉ KŘTINY ANEB DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ | 104

ŠTĚPÁN PÁČL

III/1 VYSLECHNOUT NÁZOR, VYSLÝŠET PŘÁNÍ, USLYŠET SLOVO | JOSEF KAJETÁN TYL: KRVAVÉ KŘTINY ANEB DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ | 117

JANA CINDLEROVÁ

III/2 TÉMA A PROSTŘEDKY | KAREL ČAPEK: VĚC MAKROPULOS | 133

JANA CINDLEROVÁ

III/3 HRA O SLOVO A O SLOVO | FRANTIŠEK LANGER: PERIFERIE | 157

JANA CINDLEROVÁ

III/4 PLÁČ V MIKVE | LENKA LAGRONOVÁ A HADAR GALRON NA JEVIŠTÍCH ND | 173

TEREZA MAREČKOVÁ

JANA CINDLEROVÁ

JANA CINDLEROVÁ