

Obsah

	str.
Seznam zvukových ukázek na CD	5
Předmluva	
Několik poznámek k problematice školní prezentace vážné hudby vzniklé po roce 1945.	7
1 Některé základní pojmy a jejich vztahy (tonalita, modalita, tématický sloh atd.)	14
2 Nástin vývojových tendencí moderní vážné hudby v prvních letech po roce 1945	26
<i>komentář k ukázce č. 1</i>	27
3 Nové nebo významně aktualizované kompoziční metody	29
<u>3.1 Mikrointervaly v tvorbě Aloise Háby a jeho atematický sloh</u>	<u>29</u>
<i>komentář k ukázce č. 2</i>	31
<u>3.2 Témbrová hudba (hudba témbřů)</u>	<u>32</u>
3.2.1 Postwebernovské techniky - multiserialismus a punktualismus (kompoziční techniky tzv. Nové hudby)	32
<i>komentář k ukázce č. 3</i>	34
3.2.2 Aleatorika	35
<i>komentář k ukázce č. 4</i>	36
3.2.3 Clustery a jejich využití v mikropolyfonii	37
<i>komentář k ukázce č. 5</i>	37
<i>komentář k ukázce č. 6</i>	39
3.2.4 Spektrální analýza zvuku a využití jejich výsledků pro kompozici (tzv. spektrální hudba)	40
<i>komentář k ukázce č. 7</i>	41
<i>komentář k ukázce č. 8</i>	42
<u>3.3 Elektroakustická hudba (EAH) a hudba syntetická (SH)</u>	<u>43</u>
3.3.1 Základní pojmy EAH a SH	43
3.3.2 Etapy tvůrčího procesu EAH a SH	45
3.3.3 Stručný přehled základního vybavení elektroakustického studia, které se obvykle uplatňuje v jednotlivých etapách tvorby EAH a SH	45
3.3.4 Z historie EAH a SH	48
<i>ukázka č. 9 (upozornění)</i>	48
<i>ukázka č. 10 (upozornění)</i>	49
<i>komentář k ukázce č. 11</i>	51
3.3.5 Hudba a počítač	53
3.3.6 Soudobé kompoziční metody ve spojitosti s jinými druhy umění. Bimedialita, polymedialita, multimediální produkce, hudba grafická.	54
<u>3.4 Soubor stylů „Nová jednoduchost a citovost (new simplicity)“ jako reakce na nadměrnou posluchačskou náročnost Nové hudby a aleatoriky</u>	<u>56</u>
3.4.1 Výčet a stručná charakteristika často uplatňovaných kompozičních stylů a tématických okruhů Nové jednoduchosti a citovosti	57
3.4.1.1 Neo styly a polystylové kompozice	57
<i>komentář k ukázce č. 12</i>	60
3.4.1.2 Nový přístup k folklóru (neofolklorismus)	61
<i>komentář k ukázce č. 13</i>	62

3.4.1.3	Inspirace jazzem a nonartificiální hudbou	63
3.4.1.4	Civilismus v obsahu skladeb a jejich zpracování. Barbarismus <i>komentář k ukázce č.14</i>	64 66
3.4.1.5	Minimální hudba (minimal music) a její významní představitelé	67
	Steve Reich	69
	<i>komentář k ukázce č.15</i>	72
	Philip Glass	73
	<i>komentář k ukázce č.16</i>	74
3.4.1.6	Křesťanské inspirace a novodobá religiousní hudba	75
	<i>odkaz na ukázku č.17</i>	75
4	Výběr významných skladatelských osobností vážné hudby 2. pol. 20. stol. a stručná charakteristika jejich díla	76
4.1	Francouzští skladatelé Olivier Messiaen a Pierre Boulez. Řek Iannis Xenakis	76
	Olivier Messiaen	77
	<i>komentář k ukázce č.17</i>	80
	Pierre Boulez	82
	<i>odkaz na ukázku č.3</i>	83
	Iannis Xenakis	84
	<i>komentář k ukázce č.18</i>	85
4.2	Významní polští skladatelé Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki	87
	Witold Lutoslawski	88
	<i>odkaz na ukázku č.4</i>	90
	Krzysztof Penderecki	91
	<i>komentář k ukázce č.19</i>	94
4.3	Významné osobnosti severoamerické hudby ve 20.stol.	96
4.3.1	Průkopníci nových kompozičních směrů - Charles Ives a Edgar Varése	96
	Charles Ives	96
	<i>komentář k ukázce č.20</i>	98
	Edgar Varése	99
	<i>komentáře k ukázce č.21</i>	100
4.3.2	Georg Gershwin, Aaron Copland, Leonard Bernstein a jejich inspirace v nonartificiální oblasti	101
	Aaron Copland	101
	<i>komentář k ukázce č.22</i>	102
	Leonard Bernstein	103
4.3.3	John Cage	106
	<i>komentář k ukázce č.23</i>	108
4.3.4	Georg Crumb	110
	<i>komentář k ukázce č.24</i>	112

4.4 Další významní Evropané - Ital Luciano Berio, Němec Karlheinz Stockhausen, Maďar György Ligeti 115

	Luciano Berio	115
	<i>komentář k ukázce č.25 viz v textu na str.117</i>	
	Karlheinz Stockhausen	119
	<i>odkaz k ukázce č.11</i>	122
	<i>komentář k ukázce č.26</i>	123
	György Ligeti	125
	<i>odkaz k ukázce č.6</i>	126
	<i>komentář k ukázce č.27</i>	127

4.5 Skladatelé pocházející z prostoru bývalého Sovětského svazu – Sofia Gubajdulina, Alfred Šnitke, Arvo Pärt 129

	Sofia Gubajdulina	129
	<i>komentář k ukázce č.28</i>	131
	<i>komentář k ukázce č.29</i>	133
	Alfred Šnitke	134
	<i>komentář k ukázce č.30</i>	136
	<i>odkazy k ukázkám č.5 a č.12</i>	138
	Arvo Pärt	139
	<i>komentář k ukázce č.31</i>	144

Doslov 146

Použitá literatura 147