

OBSAH

<i>Několik poznámek k překladu</i>	11
<i>Výstraha</i>	15
<i>Předmluva k 2. opravenému vydání</i>	17

Úvod: VYSVĚTLITELNÉ ELEMENTY HLASOVÉ VÝCHOVY

I. Definice „jednotného rejstříku“ a opory vzhledem k souhrnu zvukových jevů	19
1. Co rozumíme strukturou hlasu?	20
2. Jaký je obvyklý a „školský“ výklad pojmu rejstřík?	20
3. V čem je teorie rozdílů rejstříkových podle poloh pro vyškolený hlas nesprávná?	21
4. Jak vznikla nesprávná teorie o polohách v souvislosti s rejstříky?	21
5. Jak rozeznáváme rejstříky přírodou dané u ženských a mužských hlasů a jaký je jejich rozsah a hranice?	22
6. Co znamenají přírodní rejstříky fyziologicky?	23
7. Co znamená správné smíšení rejstříků (= jednotný rejstřík, Einregister) u vyškoleného hlasu po stránce fyziologické?	25
8. Má se pracovat s pojmem „krytí“ a jak tomuto pojmu rozumět vzhledem k rejstříkům?	26
9. Jak stanovit jednotnou formulaci pro význam rejstříku vůbec?	27
10. Co je rozhodující: tlak vzduchu nebo činnost hlasivek?	28
11. Které dvě základní možnosti hlasových nesprávností vůbec máme před sebou při nevyrovnaném poměru mezi tlakem vzduchu a činností hlasivek?	28
12. Co znamená pojem „appoggio“?	29
13. Jak se k sobě mají tlak dechu a síla tónu, popřípadě rejstřík a síla tónu?	30
14. Co je nesprávné piano ve smyslu rejstříkovém?	31
15. V jakém vztahu je hlasové nasazení k síle tónu a k rejstříkům?	32
16. Je vyčerpána slyšitelnost rejstříku, pozorujeme-li jednotlivé rozsah, poměr dechu, sílu tónu a typické nasazení?	33

II. Rezonance a její bezprostřední vztah k rejstříkům	34
1. Co je rezonance a jaká označení rezonance známe?	35
2. Proč se tak často zaměňuje rezonance a rejstříky?	35
3. Co je témbra na rozdíl od rezonance?	36
4. Co je hlavová rezonance?	37
5. Co je správná a co nesprávná nosní rezonance?	37
6. Co je hrudní rezonance?	38
7. Jaký je poměr mezi rezonancí a přirozeným rejstříkem?	39
8. Jaké jsou přímé vztahy vokálů k rezonancím a k rejstříkům?	39
9. Jaké jsou vztahy konsonantů k rezonanci a rejstříkům?	40
10. Co se dá říci o sonorách a jejich významu pro výchovu rezonance?	41
11. Kdy je rezonanční práce nesprávná?	42
12. Jaký je poměr mezi hnačí rezonancí a zněním?	42
13. V čem je utvrzování rezonance, samo o sobě výchovně správné, nebezpečné pro zvukovou barvu hlasu?	43
14. Jak je třeba chápat barvu a stupně světlosti hlasu podle rezonance a rejstříků?	43
15. V jakém vzájemném poměru jsou témbra a barva?	44
16. Jaké jsou psychické kvality různých rezonancí, popřípadě rejstříků?	45

Hlavní kapitola. POZNÁVÁNÍ HLASOVÝCH CHYB A JEJICH PŘÍČIN JAKO ZÁKLAD BOJE PROTI CHYBÁM

I. Slyšitelné chyby a jejich příčiny	47
1. Které chyby v dýchání zná zpěvák? Jaké jsou jejich příčiny? ..	48
2. Které chyby jsou příznakem chybného postavení v násadové trubicí? Jaké jsou toho příčiny?	51
3. Které jsou zjevné nedostatky tvoření vokálů a souhlásek? Jaké jsou jejich příčiny?	57
4. Které chyby se vyskytují v oblasti rezonance? Jaké jsou jejich příčiny?	62
5. Které chyby mají zřetelnou příčinu v oblasti rejstříkové?	68
6. Které chyby se poznají podle zvukové barvy hlasu? Jaké jsou jejich příčiny?	76
7. Jaké jsou nedostatky v oblasti síly zvuku? Kde jsou jejich příčiny?	81
8. Z jakých příčin postrádá hlas nosnost a průbojnost?	87
9. Jak vznikají nahoru vyšroubované a dolů stlačené hlasy? Jaké jsou toho příčiny?	91

10. Jaké jsou příčiny nečistého zpívání?	96
11. Jaké jsou příčiny tremola a neklidného tónu?	99
12. Jaká nebezpečí jsou typická pro jednotlivé druhy hlasu? Jaké jsou jejich příčiny?	103
13. Které pěvecké neobratnosti ovlivňují pěvecký výkon? Jaké jsou jejich příčiny?	106
II. Příčiny chyb a jejich potírání	111
1. Jaké chybné sklony v oblasti celého těla se mohou stát příčinou chyb?	112
2. Které děje v oblasti dýchání jsou příčinami chyb? Které chyby z nich pramení?	113
3. Kdy se stávají pramenem chyb nesprávné pohyby a nepohyblivost v násadové trubici? Jaké chyby tím vznikají?	116
4. Jak dalece může být postavení hrtanu samostatným zdrojem chyb?	120
5. Které prameny chyb spočívají v artikulaci? Jaké chyby tím vznikají?	121
6. Jaké jsou příčiny chyb v rezonanční a vibrační oblasti? Jaké chyby tu mohou vznikat?	124
7. Jaký pramen chyb může být v nasazování? Jaké má následky?	127
8. Které prameny chyb jsou v rejstříkové oblasti hlavového tónu?	129
9. Jaké prameny chyb jsou v rejstříkové oblasti středního hlasu?	130
10. Jaké jsou prameny chyb v oblasti hrudního hlasu?	131
11. Jak dalece je pramenem chyb vedení jednotlivých rejstříků příliš vysoko?	131
12. Jak dalece je pramenem chyb vedení jednotlivých rejstříků příliš hluboko?	133
13. Je všeobecný nepořádek v hlasovém organismu pramenem chyb?	134
14. Existují příčiny chyb čistě psychické povahy?	134
<i>Doslov</i>	137