

Rudolf Pečman (Brno)	
Svár slova a hudby? . . . . .	5
Is There a Contention between Word and Music? . . . . .	8
Wettstreit zwischen Wort und Musik? . . . . .	12
Wystan Hugh Auden (New York)	
Slova a noty . . . . .	17
Words and Notes . . . . .	22
Worte und Noten . . . . .	26
Jiří Sehnal (Brno)	
Mše v koncertním sále . . . . .	33
The Mass in the Concert Hall . . . . .	36
Die Messe im Konzertsaal . . . . .	40
Jan Trojan (Brno)	
Oratorium v současné hudební kultuře . . . . .	45
The Oratorio in Contemporary Musical Culture . . . . .	49
Das Oratorium in der zeitgenössischen Musikkultur . . . . .	54
Alena Němcová (Brno)	
Píseň jako výraz skladatelského subjektu . . . . .	61
The Song As an Expression of the Personality of the Composer . . . . .	64
Das Lied als Ausdruck des Komponistensubjekts . . . . .	67
Festival „Musica vocalis“	
Program / Programme / Programmfolge . . . . .	71
Colloquia:	
Hudba a slovo / Music and Word / Die Musik und das Wort . . . . .	114
Mezinárodní setkání hudebních lexikografů / International Meeting of Musical Lexicographers / Internationales Zusammentreffen der Musiklexikographen . . . . .	115
Prix musical de Radio Brno 1969 . . . . .	116
Ilustrace / Illustrations / Illustrationen . . . . .	117
Poděkování / Grateful Acknowledgement / Danksagung . . . . .	119
Obsah / Contents / Inhalt . . . . .	120