

## SKLADBY K POSLECHU

Josef Suk: V nový život . . . . .	16
Bedřich Smetana: Z domoviny (duo č. 2 g moll pro housle a klavír). . . . .	31
Josef Bohuslav Foerster: Velké, širé rodné lány . . . . .	33
Alexander Moyzes: Dolu Váhom (I. věta: Pri prameňoch) . . . . .	35
Sergej Prokofjev: Romeo a Julie (z II. svity: Montekové a Kapuleti, Děvčátko Julie) . . . . .	66
Petr Iljič Čajkovskij: Koncert b moll pro klavír a orchestr (III. věta) . . . . .	69
Fryderyk Chopin: Polonéza A dur op. 40 č. 1 . . . . .	71
Niccolò Paganini: La campanella . . . . .	73
Antonio Vivaldi: Jaro z cyklu koncertů Čtvero ročních dob (I. věta) . . . . .	75
Bedřich Smetana: Polka Fis dur (ze Tří salonních polek) . . . . .	80
Antonín Dvořák: Furiant z České svity . . . . .	85
Bedřich Smetana: Předehra k opeře Libuše . . . . .	88
Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta (výňatky z opery) . . . . .	94
Antonín Dvořák: Rusalka (výňatky z opery) . . . . .	106
Vítězslav Novák: Nešťasná vojna . . . . .	124
Leoš Janáček: Její pastorkyňa (rekrutská scéna z I. jednání opery) . . . . .	127
Vít Nejedlý: Vítězství bude naše . . . . .	133
Vítězslav Novák: U muziky (ze Slovácké svity) . . . . .	142
Eugen Suchoň: Krůtňava (svatební scéna) . . . . .	148
Johann Sebastian Bach: Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr (II. věta). . . . .	151
Josef Haydn: Koncert D dur pro violoncello a orchestr (III. věta) . . . . .	153
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert B dur pro fagot a orchestr (I. věta) . . . . .	155
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert A dur pro klarinet a orchestr (II. věta) . . . . .	157
Ludwig van Beethoven: Sonáta A dur „Kreutzerova“ pro housle a klavír (II. věta) . . . . .	159
Johannes Brahms: Koncert D pro housle a orchestr (III. věta) . . . . .	161
Béla Bartók: Koncert pro orchestr (IV. věta) . . . . .	164
Igor Stravinskij: Královský pochod (z Příběhu vojáka) . . . . .	166

## OBSAH

Československá státní hymna . . . . .	6
Hymna Sovětského svazu . . . . .	7
Píseň práce . . . . .	8

### I. kapitola:

<b>V nový život . . . . .</b>	<b>9</b>
J. Pauer: Stavíme nový svět . . . . .	10
• D. Kardoš: Píseň šťastných dětí . . . . .	12
V. Felix: Který z nás . . . . .	13
M. Smatek: Pionýrský valčík . . . . .	14
J. Suk: V nový život . . . . .	16

### II. kapitola:

<b>Příroda v lidové písni . . . . .</b>	<b>18</b>
Pásla Kačenička . . . . .	18
Malá písňová forma . . . . .	19
Opakování: jména not, stupnice C dur, F dur, G dur . . . . .	20
Oktáva . . . . .	21
Druhý stupeň . . . . .	21
Ked' si já zazpívám . . . . .	21
Triola . . . . .	22
• Ten suchdolský rybník . . . . .	22
Teče voda, vodička . . . . .	23
Ej, točí sa mi, točí . . . . .	24
Ej, hora, hora . . . . .	25
Tónina D dur . . . . .	25
Šestý stupeň . . . . .	26
• Široký, hluboký ty vltavský tůně . . . . .	26
Motiv . . . . .	27
Už je slůnko z téj hory ven . . . . .	27
Ovčáček (Idzie lowczorz gróniem). . . . .	29

### III. kapitola:

<b>Naše vlast v dílech hudebních skladatelů . . . . .</b>	<b>31</b>
Bedřich Smetana: Z domoviny (duo č. 2) . . . . .	31
Jos. B. Foerster: Velké, širé rodné lány . . . . .	33

Alexander Moyzes: Dolu Váhom (Pri prameňoch) . . . . .	35
Svita . . . . .	36
Motív a téma . . . . .	36
Bohuslav Martinů: Opuštěný milý, Vysoká veža . . . . .	37
Miloslav Kabeláč: Zpěvánečky moje (z cyklu Přírodě) . . . . .	38

#### IV. kapitola:

<b>Písně revoluční a budovatelské</b> . . . . .	41
Internacionála . . . . .	42
V. Dobiáš: Zítřek je náš . . . . .	44
J. Kapr: Písnička budovatelů . . . . .	46
D. Šostakovič: Píseň brigády . . . . .	47

#### V. kapitola:

<b>Hudba spojuje národy</b> . . . . .	49
I. Dunajevskij: Pochod veselých dětí . . . . .	49
M. Blantěr: Kafuša . . . . .	52
Nasely si dívky len (Посеяли девки лён) . . . . .	53
Na kopečku žlutá chatka (Na bregu je žuta kuća) . . . . .	54
Rosa padá (Kiša pada) . . . . .	56
Oj, Jelena . . . . .	57
Tři králové . . . . .	59
Hajej, nynej (Aidi, nani) . . . . .	60
Pastýřka . . . . .	61
Dál zvěstujte tu zprávu . . . . .	62
Na čí straně jsi . . . . .	63
Zvonky . . . . .	64
Ch. Praetorius: Již oheň plane . . . . .	64
S. Prokofjev: Romeo a Julie (Montekové a Kapuleti, Děvčátko Julie) . . . . .	66
P. I. Čajkovskij: Klavírní koncert b moll (III. věta) . . . . .	69
Fryderyk Chopin: Polonéza A dur . . . . .	71
Niccolò Paganini: La campanella . . . . .	73
Antonio Vivaldi: Jaro z cyklu koncertů Čtvero ročních dob (I. věta) . . . . .	75

#### VI. kapitola:

<b>Lidové tance v Čechách</b> . . . . .	78
Koukej, koukej, koukej, Vašku . . . . .	79

B. Smetana: Polka Fis dur . . . . .	80
Velká písňová forma . . . . .	81
Když jsem já šel od mé milé . . . . .	82
Sedlák, sedlák, sedlák . . . . .	84
Ant. Dvořák: Furiant z České svity . . . . .	85

VII. kapitola:

<b>Národ sobě — Smetana národu.</b> . . . . .	88
Národní divadlo . . . . .	88
B. Smetana: Předehra k opeře Libuše . . . . .	88
Život a dílo Bedřicha Smetany . . . . .	90
B. Smetana: Píseň svobody . . . . .	92
B. Smetana: Prodaná nevěsta . . . . .	94
Opera . . . . .	99

VIII. kapitola:

<b>Zlá robota</b> . . . . .	100
Sluníčko za hory zachází . . . . .	100
Slunéčko, zapadej (Bandoska) . . . . .	101
Hej, hore háj . . . . .	102
Ej, uchněm (Burlácká) . . . . .	103

IX. kapitola:

<b>Antonín Dvořák a jeho pohádková opera Rusalka</b> . . . . .	105
Antonín Dvořák . . . . .	105
Ant. Dvořák: Rusalka . . . . .	106

X. kapitola:

<b>Láska v lidové písni</b> . . . . .	112
Dyž půjdu na travu . . . . .	112
Tónina d moll . . . . .	113
První stupeň v moll . . . . .	113
Pátý stupeň v moll . . . . .	114
Dýnom, dánom . . . . .	114
Mollový kvintakord . . . . .	115
Třetí stupeň v moll . . . . .	115
Osmý stupeň v moll . . . . .	115
Pověz ty mně, hvězdičko má . . . . .	116

Ej, Janku, Janíčku . . . . .	116
Tónina e moll . . . . .	117
Jedna je cestička k Táboru . . . . .	118
Šestý a zvýšený sedmý stupeň v moll . . . . .	118
Spodní pátý stupeň v moll . . . . .	119

#### XI. kapitola:

<b>Nečasná vojna . . . . .</b>	<b>120</b>
Jož tambor bobnuje . . . . .	121
Tónina a moll . . . . .	121
Smutné časy nastávajú . . . . .	122
Ja, keď sa Janoško . . . . .	123
V. Novák: Nečasná vojna . . . . .	124
L. Janáček: Její pastorkyňa (rekrutská scéna z I. jednání) . . . . .	127

#### XII. kapitola:

<b>Zpěv svobody a míru . . . . .</b>	<b>129</b>
J. Seidel: Zpěv svobody . . . . .	129
Zd. Kaňák: Chceme mír . . . . .	131
V. Nejedlý: Vítězství bude naše . . . . .	133

#### XIII. kapitola:

<b>Lidové tance na Moravě a na Slovensku . . . . .</b>	<b>135</b>
Zahraj ně, hudečku . . . . .	136
Ej, toč sa, děvče . . . . .	137
V širem poli hruška stojí . . . . .	138
Černá vlna na bílém beránku . . . . .	139
Pytal se mě jeden chlapec . . . . .	140
Tovačov, Tovačov . . . . .	140
Tónina B dur . . . . .	141
V. Novák: U muziky (ze Slovácké svity) . . . . .	142
Ej, pred hostincom hudci hudú . . . . .	144
Ej, zaluzicki poľo . . . . .	145
Červené jablčko . . . . .	146
Eug. Suchoň: Krútnava (svatební scéna) . . . . .	148

#### XIV. kapitola:

<b>Okénko do světové instrumentální hudby . . . . .</b>	<b>151</b>
J. S. Bach: Koncert pro dvoje housle a orchestr (II. věta) . . . . .	151

Josef Haydn: Koncert D dur pro violoncello a orchestr (III. věta) . . . . .	153
Wolfgang Amadeus Mozart: Fagotový koncert B dur (I. věta) . . . . .	155
Klarinetový koncert A dur (II. věta) . . . . .	157
Ludwig v. Beethoven: Sonáta A dur „Kreutzerova“ pro housle a klavír (II. věta) . . . . .	159
Joh. Brahms: Koncert pro housle a orchestr (III. věta). . . . .	161
B. Bartók: Koncert pro orchestr (IV. věta) . . . . .	164
Igor Stravinskij: Královský pochod (z Příběhu vojáka) . . . . .	166

XV. kapitola:

<b>Jsme šťastné země usměvavé mláďi</b> . . . . .	169
K. Reiner: Veliký svět . . . . .	169
J. Boháč: Dětský smích . . . . .	170
E. Strašek: Jedeme na výlet . . . . .	172
P. Eben: Šel dědeček . . . . .	173
B. Nikodem: Vzorné dítě . . . . .	174
Smyčcové nástroje . . . . .	176
Dřevěné dechové nástroje . . . . .	177
Žesťové nástroje . . . . .	178
Bicí nástroje a harfa . . . . .	179
Abecední seznam písní . . . . .	181
Seznam skladeb k poslechu . . . . .	183