

Obsah

Úvod 7

Světlo a stín v historii malířství 9

Světlo a stín ve starověkém
umění a ve středověku 10

Světlo a stín ve vlámském
malířství 11

Světlo a stín v období renesance
12

Temnosvit Caravaggiův 13

Manýrismus a šerosvit
(chiaroscuro) 14

Světlo a stín v romantickém umění
15

Pojetí světla v impresionistickém
umění 16

Světlo a stín v moderním malířství
17

Obecné zásady 19

Fyzikální a psychologické aspekty
světla 20

Světlo, stín a podoba vrženého
stínu 21

Psychologické aspekty světla 24

Směr a množství světla 26

Praktické procvičování modelování a tónování 31

Vytváření gradace tónů 34

Roztírání prsty 40

Jak vytvořit tmavě černou barvu 44

Kreslení drapérie: nezbytná
technika 46

Perspektiva stínů 53

Základy perspektivy 54

Perspektiva stínu v přirozeném
světle 56

Úběžný bod stínů (ÚBS_t) 58

Úběžný bod světla (ÚBS_v) 59

Perspektiva stínů při umělém
světle 60

Barva stínů 65

Barva předmětů 66

Komplementární barvy 67

První barva stínů: modrá 68

Barva hotového obrazu 71

Uplatnění obecných principů 73

Téma a směr světla 74

Koloristické frontální osvětlení 76

Laterálně frontální osvětlení 77

Valeristické laterální (boční)
osvětlení 78

Osvětlení zezadu a ze zadního
poloprofilu 79

Osvětlení vertikální
a zenitové 80

Kvantita a kvalita světla 82

Kontrast a prostředí 85

Kontrast 86

Problém bílých barev 88

Téma a pozadí 90

Vyvolané kontrasty 92

Prostředí 94

Světlo a prostředí jsou
všude 100

Světlo a stín v praxi 103

José M. Parramón maluje
zátiší valeristickými

technikami 104

Portrét namalovaný koloristickým
stylem 108

Poděkování 112