

Obsah

Josef Kovalčuk:

HaDivadlo a Kabinet múz v letech 1990–2003 ■ 11

1990 ■ 42

Pavel Jedlička a Jenda Krahulík ■ 46

úryvek ze scénáře ■ 48

1991 ■ 50

Břetislav Rychlík: Sbohem, avantgardo ■ 60

J. A. Pitínský: Projekt a dálavy Kabinetu múz očima

J. A. Pitínského ■ 62

kol.: Kabinet múz ve všech pádech ■ 65

Pitínského vize programu zahajovacího

dne otevření Kabinetu múz ■ 71

Sergej Machonin:

Bílá čára: záznam 3. května 1991, Brno ■ 78

Hostina u Trimalchiona (úryvek ze scénáře) ■ 83

Lidská tragikomedie ■ 90

úryvek ze scénáře ■ 91

Tutuguri ■ 100

Blázen jsem ve své vsi ■ 104

Jaromír Blažejovský:

Bohuslav Reynek v Kabinetu múz ■ 105

Ortel ■ 106

Arnošt Goldflam: Co všechno jsem (mimo jiné)

k drammatizaci četl... ■ 106

úryvek ze scénáře ■ 108

Sňatek ■ 112

Jana Patočková: 2x v novém sídle brněnských múz ■ 116

Jiří Švéda: Generační střet ■ 125

Jiří Voráč: Pokus o divadlo nové generace

(Mozaika z Kabinetu múz) ■ 126

1992 ■ 134

Zdeněk Hořínek: HaDi v nové kůži ■ 140

Sen ■ 146

úryvek ze hry ■ 147

Milan Czerný: Staromilský svět Přemysla Ruta
a avantgardistická puzení v malých divadlech ■ 150

Hotel Savoy ■ 152

úryvek z dramatinace A. Goldflama ■ 153

Máj ■ 160

úryvek ze scénáře ■ 162

Silná v zoologii ■ 164

úryvek z přednášky Jiřího Kuběny o Stanislavu Mrázovi ■ 165

Hvězdy na vrbě ■ 170

Karel Král: Nostalgie z druhé ruky

aneb Počkej, vole, to ještě nebyla láska ■ 176

Jiří Černý: Čím zářily Hvězdy na vrbě? ■ 181

úryvek ze scénáře ■ 186

1993 ■ 194

Kačena divoká, oškubaná ■ 201

Vladimír Hulec: Milé bonbónky HaDivadla ■ 201

Idiot ■ 204

úryvek ze scénáře ■ 205

Jaroslava Suchomelová: Dostojevského Idiot v HaDivadle ■ 207

Hamlet ■ 216

Pavel Švanda: Postmodernistický Hamlet v Brně ■ 217

Písař Bartleby ■ 222

ukázka ze scénáře ■ 223

Tiché písně Jiřího Bulise ■ 226

Arnošt Goldflam: Dlouhá figura vesluje pažemi... ■ 226

Jiří Černý: Legionář české scénické hudby ■ 227

Přemysl Rut: Když Jirka Bulis... ■ 228

Pavel Švanda: Grotoskno v Kabinetu múz ■ 232

1994 ■ 240

Poutník Melmoth ■ 245

Lásky den ■ 248

Petrklíče a petrklíky ■ 252

Jiří Voráč: Svět divadelní fantazie ■ 253

Vít Závodský: Výprava do království fantazie ■ 253

Král Ubu ■ 256

úryvek ze scénáře ■ 260

Pavel Švanda: Dění v Kabinetu múz (1. část) ■ 262

1995 ■ 268

Jiří Voráč: Divadlo, pendreky a krev:

rekonstrukce jednoho případu ■ 278

Pavel Švanda: Dění v Kabinetu múz (2. část) ■ 284

Několik historek ze života Bédi Jelínka ■ 288

úryvek ze scénáře ■ 293

Jeux d'Enfants aneb Paříž XIII ■ 294

úryvek ze scénáře ■ 298

Jaroslava Suchomelová: Důmyslná mnohost Davida Jařaba ■ 299

Jiří Voráč: Hry nespokojených dětí ■ 299

Smrt Huberta Perny ■ 300

úryvek ze scénáře ■ 305

Penězokazi ■ 306

Špindlerův mlýn (scénář) ■ 307

1996 ■ 308

Psí valčík ■ 314

Josef Kovalčuk: Text Psího valčíku... ■ 314

Pavel Abrahám: Sub specie aeternitas ■ 314

Pavel Abrahám: Charakteristika Psího valčíku ■ 317

úryvek ze scénáře ■ 324

Jiří Voráč: Groteský lidské existence: HaDivadlo 90. let ■ 328

Zmatky chovance Törlesse ■ 334

ukázka ze scénáře ■ 340

Jób ■ 344

Tomáš Trusina – Štěpán Hájek: Nad inscenací Jób

(rozhovor s J. Kovalčukem, M. Černouškem a M. Dohnalem) ■ 347

Bronislav Pražan: Miloslav Maršálek: Jób & HaDi ■ 356

Zdeněk Hořínek: Jak je udělán divadelní Jób ■ 361

Štěpán Hájek: Bible mluví v HaDivadle ■ 366

Milan Czerný: Jób – zápis inscenace ■ 367

1997 ■ 394

Proklatec ■ 400

Dora Kaprálová: Zpíval „r“ děsivě krásně,

řiká Iva Volánková ■ 409

Klimesh ■ 412

úryvek ze scénáře ■ 416

- Aquarius ■ 418
 Marek Hlavica: Rybičky otvírají hubičky ■ 419
 úryvek ze scénáře ■ 422
- 1998 ■ 426**
 Vánoce u Ivanovových ■ 436
 úryvek ze scénáře ■ 440
 Zpátky a zase tam ■ 444
 Rozhovor s Jánem Sedalem ■ 445
 Lucie Bulisová: Poznámky ke vzniku inscenace ■ 446
 Lucie Bulisová: Zápis inscenace ■ 456
 Komediograf ■ 464
 úryvek ze scénáře ■ 466
 Náš cíl: rozesmát vás k smrti
 (rozhovor s Lubošem Balákem) ■ 469
 Král Oidipús ■ 478
 ukázka scénáře ■ 480
 Janoš Krist: Proč Sofoklés, proč Oidipús? ■ 486
- 1999 ■ 488**
 Robert Zucco ■ 495
 úryvek ze scénáře ■ 496
 Josef Mlejnek: Nasluncevzetí Roberta Zucca
 v brněnském HaDivadle ■ 502
 Vladimír Hulec: Do mlžných oparů zahalený mýtus ■ 503
 Moskva – Petuški ■ 504
 ukázka ze scénáře ■ 505
 Zdenko Pavelka: Vodka jako princip ■ 510
 Luboš Mareček: Pokorného putování s vodkou
 je odpudivě krásné ■ 510
 ... od rána do rána... ■ 512
 Vteřiny soli ■ 514
 ukázka ze scénáře ■ 518
 J. P. Kříž: Autorka chce, aby se dalo vracet ■ 521
 Luboš Mareček:
 V HaDivadle přesypají vteřiny soli ■ 521
 Rozrazil ■ 522
 Richard Erml: Scénické rozrážení pomíjivosti ■ 527
 Luboš Mareček: Ve třetím scénickém časopise
 Rozrazil si diváci počtou ■ 527
 Jan Rejžek: Z Rejžkova deníčku ■ 527

Luboš Mareček: Mnozí se nyní vrací k otázce,
jak svůj život přežít, říká Goldflam ■ 528

2000 ■ 530

Kvartet ■ 536

ukázka ze scénáře ■ 540

Jiří Salvet: Divadelní komiks z Tišnovska ■ 542

Kateřina Bartošová: Jak ulechat manželku k smrti ■ 542

Simona Polcarová: Luboš Balákovi se

v HaDivadle podařil husarský kousek ■ 543

Tanec smrti ■ 544

ukázka ze scénáře ■ 544

Luboš Mareček: Dnešní pojetí divadla musí zdechnout

(rozhovor s V. Dočolomanským ■ 546

Kateřina Bartošová: Psychologické drama

jako zběsilý zápas lidských těl ■ 546

Simona Polcarová: Tanec smrti prožívají herci

v HaDivadle přímo tělesně ■ 549

ukázka scénáře ■ 549

Krasonauti ■ 550

Luboš Mareček: Balák: Grotosky obsahují vše

(rozhovor s L. Balákem) ■ 551

Simona Polcarová: Balákovým

Krasonautům kraluje mystifikace ■ 551

Minetti ■ 554

Simona Polcarová: Minetti představuje útrpnější

podobu Čekání na Godota ■ 559

Jiří Salvet: Divadelník Minetti ■ 559

Faust (Faust je mrtvý) ■ 560

Karel Král: Tvrdě a jemně: tři poznámky

k drsné škole v Čechách ■ 561

Jan Kerbr: Kdo byl sveden? ■ 563

Luboš Mareček: Pokorného Faust láme tabu ■ 568

Jiří Salvet: Tělo a jeho obraz v současné faustiádě ■ 569

Rozhovor s Janošem Kristem ■ 570

2001 ■ 582

Jana Machalická: Rozhovor s Jiřím Pokorným ■ 587

Deadwood ■ 588

úryvek ze scénáře ■ 590

Kateřina Bartošová: Divoký západ podle Pitínského ■ 595

- Vít Závodský: Melancholická krutost divokého západu ■ 596
 Luboš Mareček: Pravá tvář pistolnické legendy ■ 597
 Tři sestry ■ 598
 Milan Uhde: HaDivadlo hraje Tři sestry ■ 599
 Kateřina Bartošová: Tři sestry v Brně jiskří vtipem ■ 607
 Tvář v ohni ■ 608
 Milan Uhde: Tvář v ohni podle Jiřího Pokorného ■ 609
 Kateřina Bartošová: Proč vzplanula tvář v ohni ■ 614
 J. P. Kříž: Současné dramatické hoří tvář ■ 615
 Psaní Ježíškovi ■ 616
 ukázka ze scénáře ■ 617
 J. P. Kříž: Sedal si opět zkusil režii ■ 623

2002 ■ 624

- Minach ■ 630
 Lenka Kosová: Iva Voláková píše o samotě
 (rozhovor s I. Volánkovou) ■ 632
 Milan Uhde: HaDivadlo o ženské samotě ■ 634
 ukázka ze scénáře ■ 637
 Hlad ■ 640
 Milan Uhde: BIS pro Tomáše Matonohu ■ 642
 ukázka ze scénáře ■ 645
 Mirka ■ 646
 Kateřina Bartošová: Mirka
 aneb něžně ironický pohled na sex ■ 651
 Jana Bohutínská: Tyc, HaDi a sex ■ 651
 ukázka ze scénáře ■ 652
 Žádnou paniku!!! ■ 654
 Kateřina Bartošová: HaDivadlo vyzývá: Nepanikařte! ■ 657
 Top Dogs ■ 658
 ukázka ze scénáře ■ 659
 Martin Porubjak: Bossovia ako outsideri ■ 665
 Kateřina Bartošová: Ironické zúčtování s úspěšností ■ 665

2003 ■ 666

- Volavky ■ 670
 ukázka ze scénáře ■ 672
 Simona Polcarová: Volavky v HaDivadle
 krutě odhalují svět dětské brutality ■ 675
 Kateřina Bartošová: Pohotovému uvedení anglické novinky ■ 677
 Bouře 2 ■ 678

ukázka ze scénáře ■ 684

Luboš Mareček: V Tobiášově a Nebeského

Bouři z promoknou jen ochotní diváci ■ 687

Tomáš Rusín – Ivan Wahla:

HaDivadlo a Švandova kavárna: pasáž Alfa v Brně ■ 691

Jakub Potůček: Architektura jakoby bez architektů ■ 693

Milan Uhde: Brněnský divadelní čtyřlístek ■ 695

Jan Roubal: Étos, poetika, praxe ■ 705

Heslo „HaDivadlo“ v encyklopedii La scène moderne ■ 724

Summary ■ 723

Resumé ■ 727

Resumé ■ 731

Seznam fotografií ■ 735

Ediční poznámka se seznamem převzatých textů ■ 737