

Obsah

| | |
|-----------------|---|
| Předmluva | 7 |
|-----------------|---|

VZNIK A PROGRAMOVÉ NASAZENÍ

MAHENOVA NEDIVADLA [DIVADLA] HUSA NA PROVÁZKU

1967/1968

| | |
|--|-----|
| Exodus | 12 |
| Prehistorie | 13 |
| Přímí předchůdci | 16 |
| Husa na provázku | 37 |
| O nový divadelní prostor | 52 |
| Dramaturgické mimoběžky Mahenovy činohry | 55 |
| Ve službách divadelního školství | 77 |
| Školní práce Zdeňka Pospíšila | 87 |
| Školní práce Petera Scherhaufera | 103 |
| Školní práce Evy Tálské | 125 |
| Založení Mahenova nedivadla | 138 |
| První soubor Husy na provázku | 142 |
| Programová východiska | 160 |
| Institucionální postavení nové scény | 171 |
| Hledání působiště | 180 |
| Organizace provozu | 186 |
| Finanční zajišťování činnosti | 188 |
| Propagace a reklama | 191 |
| Programové bulletin | 196 |

INSCENAČNÍ TVORBA

MAHENOVA NEDIVADLA [DIVADLA] HUSA NA PROVÁZKU

1967 - 1972

1. SEZÓNA 1967/1968

| | |
|---|-----|
| Zahájení repertoárového provozu | 204 |
| Panta rei | 209 |
| Šibeniční písně | 233 |
| Tři sestry | 275 |
| Umění platiti své dluhy | 285 |
| Umělecká tvorba potřebuje svobodu | 287 |

2. SEZÓNA 1968/1969

| | |
|---|-----|
| Sezóna ve znamení invaze | 296 |
| Křest sv. Vladimíra | 303 |
| Don Perlimplin | 311 |
| Neuskutečněný pořad | 328 |
| Choreografie jako vzor pro činoherní režii | 329 |
| Můj rozkaz zní | 331 |
| Pět způsobů jak šířit pravdu | 343 |
| Sir Halewyn | 345 |
| Hostování na festivalu jihomoravských divadel | 371 |
| Po návratu do Domu umění | 376 |
| Pařížské navštívení | 379 |

3. SEZÓNA 1969/1970

| | |
|--|-----|
| Rozrušená sezóna | 390 |
| Adalbertovo posláni | 395 |
| Zákaz Utrpení knížete Sternenhocha | 412 |
| Eskamotér Josef | 413 |
| První pokusy o kritické zobecnění | 439 |
| Perzekuční zásahy normalizátorů | 446 |
| Vyvolavači | 453 |
| Smrt | 467 |

4. SEZÓNA 1970/1971

| | |
|--|-----|
| Obecenstvo objevuje v Provázku „své“ divadlo | 478 |
| Meziřeči | 479 |
| Nezdařilý pokus o návrat ke Klicperovi | 496 |
| Dva buchy a tři šuchy | 497 |
| Postihy neposlušných | 508 |
| Husa jako „pokryvačská“ firma | 518 |
| Kolaborace | 521 |
| Letní hry 1971 | 522 |
| Láska pod gilotinou | 523 |
| Příběhy dona Quijota | 535 |
| Příběhy z rodných hor | 549 |

5. SEZÓNA 1971/1972

| | |
|---|-----|
| Na cestě k profesionalizaci | 556 |
| Kvadratura kruhu | 559 |
| Divadlo na provázku plně profesionální scénou | 565 |
| Repertoárové přesahy | 572 |

TEORETICKÉ REFLEXE PROGRAMOVÝCH VÝCHODISEK HUSY NA PROVÁZKU A NÁSLEDNÝCH ZPŮSOBŮ JEJICH ROZVÍJENÍ V PODÁNÍ HLAVNÍCH TVŮRČŮ DIVADLA

1972–2010

| | |
|------------------------------|-----|
| Reflexe Petra Oslzlého | 590 |
| — Bořivoje Srby | 593 |
| — Petra Oslzlého | 599 |
| — Petera Scherhaufera | 606 |
| — Evy Tálské | 614 |
| — Miloše Štědrone | 623 |
| — Borise Myslivečka | 628 |
| — Jiřího Valocha | 638 |
| Namísto závěru shrnutí | 642 |
| Prameny a literatura | 650 |
| Soupis repertoáru | 652 |
| Soupis členů | 656 |
| Resumé | 658 |