

OBSAH

ÚVOD

Úvod do problematiky.....	9
Teoretická východiska.....	10
Vymezení tématu, otázky.....	14
Období.....	16
Prostor.....	16
Společenská vrstva.....	26
Členění práce.....	33

RENESENČNÍ ODÍVÁNÍ VE SVĚTLE DOBOVÉ A ODBORNÉ LITERATURY (charakteristika základní renesanční a odborné evropské i české literatury; přístupy, metody).....	34
Renesanční odívání ve světle dobové literatury.....	34
Odborný zájem evropské historiografie o dějině renesančního odívání.....	45
Odborný zájem české historiografie o dějině renesančního odívání.....	51

PRAMENNÁ ZÁKLADNA (přehled použitých pramenů, kvalitativní, kvantitativní a chronologické parametry výzkumu).....	57
Přehled použitých pramenů.....	57
Písemné prameny.....	57
Pozůstalostní inventáře.....	57
<i>Staré Město pražské</i>	59
<i>Olomouc</i>	60
Obrazové prameny.....	61
Sepulkrální památky.....	61
<i>Praha</i>	65
<i>Kamenné sepulkrální památky</i>	65
<i>Malované epitafy</i>	67
<i>Olomouc</i>	69
<i>Kamenné sepulkrální památky</i>	69
<i>Malované epitafy</i>	71
<i>Vratislav</i>	72
<i>Kamenné sepulkrální památky</i>	72
<i>Malované epitafy</i>	74

Portréty.....	75
<i>Vratislav</i>	76
Nástěnné malby.....	78
<i>Olomouc</i>	78
Iluminované rukopisy.....	79
<i>Praha</i>	80
Knižní dřevořezy, mědiryty, grafické listy.....	82
<i>Praha</i>	83
<i>Vratislav</i>	84
Kvalitativní parametry výzkumu.....	86
Písemné prameny.....	86
Pozůstalostní inventáře.....	86
Obrazové prameny.....	88
Sepulkrální památky.....	88
Portréty.....	90
Nástěnné malby.....	91
Iluminace v rukopisech.....	92
Knižní dřevořezy, mědiryty, grafické listy.....	92
Chronologické a kvantitativní parametry výzkumu.....	94
Staré Město pražské.....	94
Olomouc.....	95
Vratislav.....	96
RENEŠANČNÍ ODÍVÁNÍ MĚŠTANSKÝCH ELIT	
V METROPOLÍCH ZEMÍ KORUNY ČESKÉ.....	99
Podoby a proměny oděvu měšťanských elit v metropolích zemí Koruny české v 16. a na počátku 17. století.....	101
Italská renesanční móda.....	101
Odraz italské renesanční módy v zemích Koruny české.....	101
<i>Italská renesanční móda v Čechách a odívání měšťanských elit v první čtvrtině 16. století</i>	102
<i>Italská renesanční móda na Moravě a odívání měšťanských elit v první čtvrtině 16. století</i>	105
<i>Italská renesanční móda ve Slezsku a odívání měšťanských elit v první čtvrtině 16. století</i>	108
Móda období reformace.....	112
Odraz reformačních myšlenek a módy období reformace v zemích Koruny české.....	114

Odvádání měšťanských elit z metropolí zemí Koruny české a móda německé reformace.....	121
<i>Skladba pánského šatníku v 16. století a móda období reformace.....</i>	123
<i>Skladba dámského šatníku v 16. století a móda období reformace.....</i>	136
<i>Oděvní doplňky měšťanských elit v první polovině 16. století.....</i>	146
<i>Jednota bratrská a její vztah k oděvu.....</i>	147
Španělská renesanční móda.....	149
Odraz španělské renesanční módy v zemích Koruny české.....	151
Odvádání měšťanských elit z metropolí zemí Koruny české ve druhé polovině 16. století a na počátku 17. století a španělská renesanční móda.....	159
<i>Skladba pánského šatníku ve druhé polovině 16. století a na počátku 17. století a španělská renesanční móda.....</i>	171
<i>Skladba dámského šatníku ve druhé polovině 16. století a na počátku 17. století a španělská renesanční móda.....</i>	183
<i>Oděvní doplňky měšťanských elit ve druhé polovině 16. století.....</i>	192
<i>Skladba dětského šatníku v 16. století.....</i>	193
<i>Velikost šatníku měšťanských elit ve druhé polovině 16. století.....</i>	196
Východoevropská móda v období renesance.....	198
Odraz východoevropské renesanční módy v zemích Koruny české.....	198
Odvádání měšťanských elit z metropolí zemí Koruny české a východoevropská renesanční móda.....	199
ZÁVĚR.....	201
SEZNAM PRAMENŮ.....	205
SEZNAM LITERATURY.....	213
SEZNAM ZKRATEK.....	237
REJSTŘÍK.....	239
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.....	251

V této kapitole jsou dvojice evropských módních stylů srovnávány se svými významnými rysy – italskou renesanční módu, módu v období reformace a španělskou renesanční módu. Pro italský renesanční styl bylo charakteristické pohybujícení od původně středověké výmělkovnosti až k jednoduchosti a jednotě proporcí lidského těla. V oděvání je důraz na originalitu a jedinečnost, důležitá byla přirozenost elegancie a harmonie tvarů i materiálů. Barvy mely odpovídat atmosféře věku, v nichž nosily a v neposlední řadě také působivost, pro kterou byly známy. Zejména v Itálii se charakteristická podoba