

Obsah

Předmluva

/7/

1. Pohřebiště českých knížat a králů z rodu Přemyslovců

/9/

2. Několik slohových paralel kostela v Schöngrabern v českých zemích

/57/

3. Královský majestát české gotiky. Úvaha o charakteru českého gotického umění

/71/

4. Královské dílo v době posledních Přemyslovců

/89/

4A. Dvorské umění a zakladatelské dílo posledních Přemyslovců

Nástup a rozkvět gotiky /91/

4B. Klášterní fundace posledních Přemyslovců /121/

4C. Královská města posledních Přemyslovců /137/

4D. Pečetě posledních Přemyslovců /153/

5. Architektura 13. století v českých zemích jako historický a sociální fenomén

/207/

6. Umění na dvoře krále Přemysla Otakara II.

v rámci středoevropských kulturních okruhů 13. století

/235/

7. Král Přemysl Otakar II. a jeho zakladatelské dílo

v někdejších babenberských zemích

/245/

8. Královské dílo doby lucemburské

/263/

8A. Praha jako sídelní město vladařů Svaté říše římské /265/

8B. Praha – katedrála sv. Víta /287/

8C. Praha – kaple Všech svatých na Pražském hradě /303/

8D. Praha – Karlův most /307/

8E. Kolín – kostel sv. Bartoloměje /313/

8F. Kutná Hora – kostel sv. Barbory /317/

8G. Karlštejn /327/

9. Praga sacra – k vizi posvátné Prahy císaře Karla IV.
/337/

10. Pařížská Sainte-Chapelle a trny z Koruny Kristovy
Poznámky k vazbám mezi architekturou a sochařstvím ve Francii
a zakladatelským a objednavatelským dílem
posledních Přemyslovců a Lucemburků
/387/

11. K Parlérovu chóru kostela sv. Bartoloměje v Kolíně nad Labem
/427/

12. Arcibiskup Arnošt z Pardubic jako stavebník
/455/

13. Staré opatství v nové záři majestátu císaře Karla IV.
Michael Parlěr a klášter cisterciáků ve Zlaté Koruně
/481/

14. Královské dílo doby jagellonské v českých zemích
– jeho charakter a středoevropský kontext
/511/

Seznam vyobrazení
/557/

Zkráceně citovaná literatura a prameny
/575/

Poděkování
/588/

Doslov (Prof. PhDr. Ing Jan Royt)
/589/