

Obsah

Úvod k českému vydání /9

Předmluva /13

- 1 – Historie ÚHLŮ POHLEDU a KOMPOZICE /17
- 2 – K čemu jsou ÚHLY POHLEDU a KOMPOZICE? /20
- 3 – ÚHLY POHLEDU a KOMPOZICE v současném divadle /26
- 4 – Jak začít? /31
- 5 – Jednotlivé ÚHLY POHLEDU /43
- 6 – Spojujeme jednotlivé ÚHLY POHLEDU /70
- 7 – Skupinová improvizace /84
- 8 – Práce s hudbou /95
- 9 – Začínáme mluvit /104
- 10 – ÚHLY POHLEDU při zkouškách /118
- 11 – Úvod do KOMPOZICE /131
- 12 – KOMPOZICE a tvorba původního díla /144
- 13 – KOMPOZICE a zkoušení divadelní hry /152
- 14 – KOMPOZICE jako cvičení a další náměty /162
- 15 – Jak o KOMPOZICI diskutovat ve skupině /167
- 16 – KOMPOZICE v příbuzných uměleckých oborech /174
- 17 – ÚHLY POHLEDU na neočekávaných místech /183

Doslov /194

Bibliografie /201