

ÚVOD	7
■ HISTORIE	11
1 VÝVOJ TECHNIK	11
2 MISTŘI, TOVARYŠI A POMOCNÍCI	15
■ MATERIÁLY A NÁŘADÍ	21
3 MATERIÁLY A NÁŘADÍ	23
3.1 ZLATO	23
3.1.1 TEPÁNÍ ZLATA, RYZOSTI, DRUHY ZLATA	24
3.2 STŘÍBRO	27
3.3 JINÉ PLÁTKOVÉ KOVY (CÍN, MOSAZ, HLINÍK)	27
3.4 NÁHRAŽKY ZLATA – WASCHGOLD (ZLATOLAK) A MUSIVNÍ ZLATO	29
3.5 PRAŠKOVÉ KOVY – PŘÍPRAVA A POUŽITÍ	30
3.6 POMOCNÉ MATERIÁLY	33
3.7 ZÁKLADNÍ NÁŘADÍ POZLACOVAČE	43
■ TECHNIKY	47
4 TECHNIKY ZLACENÍ	49
4.1 ZLACENÍ NA POLIMENT	49
4.1.1 PŘÍPRAVA PODLOŽKY A PODKLADU	49
4.1.2 POKLÁDÁNÍ ZLATA	55
4.1.3 POKLÁDÁNÍ STŘÍBRA	57
4.2 MATOVÉ ZLACENÍ	57
4.2.1 POSTUPY PŘI SOUČASNÉM ZLACENÍ NA LESK A NA MAT PŘI POLIMENTOVÉM PODKLADU	59
4.2.2 ZLACENÍ NA OLEJ (MIXTION)	60
4.2.3 KOMBINACE POLIMENTOVÉHO A OLEJOVÉHO ZLACENÍ	64
4.2.4 ZLACENÍ NA MORDANT	65
4.2.5 ZLACENÍ NA VODOVÁ POJIDLA	66
4.3 ZLACENÍ METALEM	66
4.4 TECHNIKY ZLACENÍ PRAŠKOVÝMI KOVY	67
4.5 ZLATOLAKY, WASCHGOLD	71

4.5.1 PŮVOD, ÚČEL, A UŽITÍ	71
4.5.2 PŘÍPRAVA MATERIÁLU	72
4.5.3 POKLÁDÁNÍ FÓLIÍ, PŘÍPRAVA PODKLADU	76
4.6 POVRCHOVÉ ÚPRAVY POZLACENÝCH PLOCH	76
4.6.1 RYTÍ DO KŘÍDY A ZLATA	76
4.6.2 PASTIGLIE, PAPIRMAŠÉ A RÁMAŘSKÉ HMOTY	78
4.6.3 TECHNIKY PROVÁDĚNÍ PLASTICKÝCH ORNAMENTŮ A PŘÍPRAVA POTŘEBNÝCH HMOT	81
4.6.4 FORMOVÁNÍ (TVÁŘENÍ) PLASTICKÝCH ORNAMENTŮ	85
4.6.5 POVRCHOVÉ ÚPRAVY	86
4.6.6. PATINOVÁNÍ BAREVNÝMI NÁTĚRY A ZAPRAŠOVÁNÍM	90
4.7 ZVLÁŠTNÍ ZPŮSOBY ZLACENÍ	91
5 TECHNIKY POLYCHROMIE	93
5.1 LEŠTĚNÁ BĚLOBA	93
5.2 MRAMOROVÁNÍ	98
5.2.1 NÁTĚROVÉ TECHNIKY	99
5.2.2 TECHNIKY NANÁŠECÍ (ŠTUKATÉRSKÉ)	105
5.2.3 NAPODOBOVÁNÍ PŘÍRODNÍ STRUKTURY DŘEVA (FLÁDROVÁNÍ)	109
5.3 TEMPEROVÁ POLYCHROMIE	111
5.3.1 DRUHY TEMPER, PŘÍPRAVA EMULZÍ	113
5.4 OLEJOVÁ POLYCHROMIE	123
5.4.1 PŘÍPRAVA PODKLADŮ	125
5.4.2 TECHNIKA MALBY	132
5.4.3 POVRCHOVÉ ÚPRAVY A POKOSTY	135
6 OPRAVY A RESTAUROVÁNÍ	137
6.1 ZÁKLADNÍ POSTUPY RESTAUROVÁNÍ	138
6.2 ODSTRAŇOVÁNÍ NEVHODNÝCH DOPLŇKŮ A PŘEMALEB	139
6.3 RETUŠE	144
LITERATURA	146
REJSTRÍK	147