

Obsah

Úvodem

Ladislav Kesner, Lubor Hájek jako historik umění /9

Studie a eseje

Anonymní čínský obraz z doby Sungů /33

Cyklus Hirošima /39

Ve znamení šelmy (O čínských stepních bronzích) /42

Zen-umění /47

Zenistické principy v moderním japonském umění /53

Východní koncepce kaligrafie a malířství /58

Islámské umění a my /73

Západ slunce na moři (O jedné tchangské krajinomalbě ve sbírce NG) /80

K dialogu umění Dálného východu a Evropy /84

Kung Sienovo album krajin z roku 1637 /93

O dálněvýchodní grafice /123

Princip spirály a diagonály v ornamentice a na obraze:

Výtvarný projev jako řád a zážitek světa /131

Sochařství jihovýchodní Asie a proměny indické ikony /157

Čas a prostor jednoho stromu /172

Motýli a můry /180

Šun-ga, japonské erotické obrazy /182

Portrét ve východoasijském umění /194

Reportáž z návštěvy Palácového muzea v Pekingu /203

Za českými sbírkami čínského umění /207

Neolitická keramika /210

Sumersko-akadské umění /214

Orientální umění – úvaha o metodě /220

Poznámka k problému „podoby“ afrických masek stylu Dan-Ngere /226

Básně /229

Dokumenty

Dopis LH Jiřímu Hendrichovi /257

Olga Hníková, Pokud se nezdržíme pláče /259

O Luboru Hájkovi

Karel Petráček, Lubor Hájek ve světle

Tajných dějin české orientalistiky /263

Erich Herold, Lubor Hájek a umění Afriky /266

František Dvořák, O vlivu Lubora Hájka

na současné výtvarné umění /269

Vlasta Čiháková-Noshiro, Po nás potopa /271

Roger Keyes, Vždycky zbývá jiná cesta /274

Věna Hrdličková, Za Luborem Hájkem /276

Bibliografie Lubora Hájka /277

Ediční poznámka (Ladislav Kesner) /286

Ediční poznámka k básním Lubora Hájka (Jan Suk) /287