

OBSAH

Úvod | **7**

O smyslu analýzy | **9**

Úvodní analytické desatero | **13**

Nástin analytického postupu | **17**

Orientace v partituře | **21**

Hudební faktura | **27**

Hudební syntaxe a skladebné analogie | **55**

Složky hudby | **65**

1. Melodika | **65**

2. Hudební kinetika | **111**

3. Harmonie | **132**

4. Polyfonie | **156**

5. Dynamika | **171**

6. Hudební barva | **174**

7. Hudební forma a stavba | **184**

Hudba a řeč | **195**

Grafické znázornění hudby | **209**

Panorama analytických metod | **223**

1. Hudební forma a řečnické umění afektu (J. Burmeister, 1606) | **224**

2. Hudební forma a větná stavba (A. Rejcha, 1826) | **228**

3. Forma a obsah (R. Schumann, 1835) | **233**

4. Stylová analýza (K. Jeppesen, 1923) | **236**

5. Redukcionistické metody (H. Schenker, 1932, P. Hindemith, 1937,
Cooper – Meyer, 1960) | **239**

6. Motivicko-tematický proces (A. Schönberg, 1933, R. Réti, 1951) | **253**

7. Symetrie – asymetrie – zlatý řez (E. Lendvai, 1971) | **256**

8. Analýza totálně seriální struktury (G. Ligeti, 1958) | **264**
9. Sémiotická analýza („pierceovský model“) | **268**
10. Interpretačně srovnávací analýza (J. Smolka, 1996) | **273**
11. Aktivizovaná analýza (K. Janeček, 1978, W. Benjamin, 2006) | **277**
12. Analýza v estetické koncepci (R. Scruton, 1997) | **283**
13. Hudba – obraz – pohyb (S. M. Ejzenštejn, 1941) | **287**

Seznam obrazových příloh | **289**

Výběrová bibliografie | **299**

Summary | **303**

Zusammenfassung | **305**

Jmenný rejstřík | **307**