

Obsah

Předmluva	7
Vydavatelská poznámka	9
1. Literární kritik Dionýsios z Halikarnássu	11
1.1. Relativní chronologie Dionýsiových literárněkritických spisů	12
1.2. Vývoj Dionýsiovy literární kritiky	16
2. Spis <i>De compositione verborum</i>	20
2.1. Textová tradice spisu	20
2.2. Obsah a struktura spisu	22
3. Přednost <i>synthese</i> před selekcí	27
3.1. Části stylu	27
3.2. Kvality stylu jako uplatnění selekčních kritérií.	29
3.3. Přednost <i>synthese</i> v <i>De compositione verborum</i>	31
3.3.1. Negativní argument	32
3.3.2. Transformační argument	33
4. Koncepce <i>synthese</i> v <i>De compositione verborum</i>	37
4.1. Gramatické pojmání <i>synthese</i>	37
4.2. Úkoly a roviny vědy o <i>synthesi</i> – kompoziční model <i>synthese</i>	42
4.3. Cíle a prostředky dobré <i>synthese</i> – estetický model <i>synthese</i>	46
5. Úloha fonetiky v Dionýsiově literární kritice	50
5.1. Dionýsiova eufonická fonologie	52
5.2. Svědectví o Dionýsiově archaické artikulaci	55
5.2.1. Otázka monoftongizace krátkých dvojhlásek	58
5.2.2. Otázka monoftongizace dlouhých dvojhlásek	59
5.3. Kombinatorické vlastnosti hlásek	61
5.4. Průniky <i>synthese</i> a selekce	66
6. Rytmická stránka <i>synthese</i>	70
6.1. Rytmus v řecké próze	70
6.2. Stylistické uplatnění metrických a rytmičtých teorií	77
7. Systém tří <i>synthesí</i>	85
7.1. Dionýsiův systém <i>synthesí</i>	85

7.1.1. Charakteristika „drsné“ <i>synthese</i>	86
7.1.2. Charakteristika „hladké“ <i>synthese</i>	87
7.1.3. Charakteristika „smíšené“ <i>synthese</i>	87
7.1.4. Charakteristika lýsiovské <i>synthese</i>	90
7.2. Koncept <i>synthese</i> v helénistické literární kritice	93
7.2.1. <i>Synthesis</i> jako kritérium kvality literárního díla	95
7.2.2. Smyslové vnímání jako nástroj estetického hodnocení	98
7.2.3. Helénistický prototyp systému tří <i>synthesí</i>	101
8. Závěr	105
Dionýsios z Halikarnássu: O slovní <i>synthesi</i> (§§ 1-26)	109
PŘÍLOHY	
Summary	183
Résumé	185
Bibliografie – seznam použité literatury	187
Jmenný rejstřík	201

Přehled obsahu

	§§
Úvod a věnování Rufovi Metilioví, uvedení tématu a tematický rozvrh	(1)
Definice <i>synthese</i> , přehled vývoje teorie částí řeči, důležitost <i>synthese</i>	(2)
Důkazy důležitosti <i>synthese</i> , dobrá <i>synthese</i> jako znak klasiků	(3-4)
Slepé uličky ve zkoumání <i>synthese</i>	(5)
Úkoly vědy o <i>synthesi</i> v oblasti slov	(6)
Úkoly vědy o <i>synthesi</i> v oblasti kól a period	(7-9)
Cíle <i>synthese</i> : příjemnost a krása	(10)
Příčiny příjemné i krásné <i>synthese</i> , rozdíl mezi rétorikou a hudbou	(11)
Obecné principy utváření zvukové stránky díla pomocí <i>synthese</i>	(12-13)
Klasifikace hlásek, výslovnost písmen abecedy a jejich eufonické hodnoty	(14)
Slabika a délka slabiky, onomatopoeie, užití krásných slov	(15-16)
Přehled základních rytmických stop	(17)
Příklady vlivu rytmu na kvalitu díla	(18)
Variace a vhodnost	(19-20)
Obecné typy <i>synthese</i>	(21)
<i>Synthesis</i> „drsná“	(22)
<i>Synthesis</i> „hladká“	(23)
<i>Synthesis</i> „smíšená“	(24)
Jak se próza může podobat krásné básni	(25)
Jak se báseň může podobat próze	(26)