

OBSAH

I. Úvodem

Jan Dvořák: Vklad Výtvarného divadla Kolotoč vzniku a rozvoji vizuálního divadla v českých zemích	8
Čestmír Suška: O sobě a Výtvarném divadle Kolotoč	24
David Vávra: Kolotoč v dobách zpomaleného socialismu aneb Jak jsem jel s dvoumetrovým obličejem tramvaj	30

II. Svědectví zakladatelů

Michal Baumbruck: Multimediální arte povera a underground Pražské pětky	36
Pavel Richter: Byl to projekt naprosto originální a spojovalo nás velké „NE“ tehdejšímu zřízení	45
Michal Pacina: Bylo nám dvacet a nikdo nás nemohl zastavit	53
Čestmír Suška: Tunel skončil, nádraží se blíží...	57

III. Reflexe doby

Bohuslav Blažek: Divadlo masiek, bábok a času	68
Ludvík Hlaváček: K práci Čestmíra Sušky - Labyrint na Chmelnici	72
Jan Dvořák: V době netečnosti a nezájmu o cokoliv, o budoucnost divadla, o jeho morální stav	76
Jiří Olič: Divadlo Tvrdohlavých	82

IV. Projekty, inscenace, akce, participace aneb Příběh Výtvarného divadla Kolotoč

Malechov '80 a Labyrint Čestmíra Sušky	90
Malostranské dvorky '81, Malechov '81 a založení Výtvarného divadla Kolotoč	95
Paňáci a vycpaňáci	99
Divadelní karneval Maskáč a úrodný rok 1983	110
Pocur	111
Objekt - Prostor - Čas / Prostorové melouchy na PQ 1983	117
Paternoster	128

Bersidejsi	139	
Onoda	168	
Kompot aneb Divadlo jako workshop		173
Bludiště aneb Mímotočskřed chmelový		182
Divadelní Lucerna	192	
Ojrol	201	
Kolotoč ve filmu Pražská 5	212	
V. Napsali o Výtvarném divadle Kolotoč		229
VI. Kalendárium	237	
VII. Členové Výtvarného divadla Kolotoč		251
VIII. Bibliografie	253	
Ediční poznámka	259	