

OBSAH

Forvrt / 9

Úvod: **Mezi teorií a praxí** / 11

Část první:

TŘI REPREZENTANTI DIVADLA TYPU *THÉÂTRE MUSICAL*

Nová divadelní kategorie? / 21

Georges Aperghis a princip rozpojení / 26

Nový obsah pojmu *théâtre musical* / 27

Hudebně-divadelní laboratoř / 30

Práce s textem / 32

Strukturování bez začátku a konce / 38

Princip rozpojení / 40

Zvuk – hlas – tělo / 43

Osobní partitury / 44

Člověk-stroj / 48

Heiner Goebbels a instrumentální herectví / 51

Sociolog a rocker / 53

Rocková inspirace: hudba živelná a kolektivní / 56

Učitel Eisler: hudba jako politikum / 60

Text jako krajina / 62

Autonomie scénických prvků / 66

Dva příklady Goebbelsova (ne)herce / 68

Instrumentální divadlo / 72

- Christoph Marthaler a umění redukce** / 76
Od undergroundu k oficiálnímu divadlu / 77
 Tematická východiska / 81
 Prostorové řešení / 84
Hudební kompozice a fenomén opakování / 86
 Mnohvrstevnatost hudební složky / 88
 Čas jako téma i prostředek / 90
 Herectví autentické... / 93
 ...a herectví artistní / 97
 Choralita / 99
 Staromilský experimentátor / 101
- Základní rysy *théâtre musical*** / 103
 Tři vyhraněné osobnosti / 103
Zákonitosti hudebně-divadelní kompozice / 104
 Řemeslo a improvizace / 106
 Théâtre musical a postmoderní doba / 108

Část druhá:

Z ODKAZU EMILA FRANTIŠKA BURIANA

- Cesta k odkazu E. F. Buriana** / 113
- Voice-band*** / 114
 Kořeny a východiska / 116
 Mezi tradicí a avantgardou / 120
 Vývoj *Voice-bandových* večerů / 122
Charakter *Voice-bandového* představení / 126
 Voice-band a text / 127
 Zvukovost *Voice-bandu* / 129
 Groteska a parodie / 132
Divadelní využití *Voice-bandu* / 135
 Voice-band a současnost / 139

Poznámky k hudebnímu aspektu herectví / 141

Otázka hereckého prožitku / 142

Od intonace k hereckému výrazu / 144

Herec v celkové kompozici / 148

Společenské typy a masky / 153

Tělo v prostoru / 156

Burian pořád současný a již minulý / 159

Dodatek:

NA ZÁKLADĚ OSOBNÍCH ZKUŠENOSTÍ

(Autorský projekt Tiká tiká politika)

Charakteristické rysy hudebně-divadelního herectví / 163

Osvobozování divadla skrze hudbu / 167

Jiří Adámek: Tiká tiká politika / 171

Použitá literatura a prameny / 192

Summary / 202

Jmenný rejstřík / 204