

# OBSAH

Veřejný diskurs výtvarného umění – úvod do diskuse / <i>Radek Horáček</i> .....	7
<b>I. Veřejný diskurs výtvarného umění</b> .....	9
I/1 Co záleží na tom, kdo mluví o umění... / <i>Radek Horáček</i> .....	11
I/2 <i>Kudy / kam</i> hledíme skrze umělecké dílo? / <i>Pavel Křepela</i> .....	17
I/3 Latentní diskurs mezi umělcem a divákem / <i>Hana Babyrádová</i> .....	35
<b>II. Umělec jako veřejný činitel</b> .....	41
II/1 Angažované umění a sociální práce / <i>Romana Bartůňková</i> .....	43
II/2 Pouliční umění: od aktivismu k reklamě / <i>Olga Buciová</i> .....	51
II/3 Graffiti, Bastard pop, Open source a svobodná kultura / <i>Lukáš Müller</i> .....	63
II/4 Krajinou kulturní / <i>Jakub Štěpánek</i> .....	69
II/5 Netradiční kurátorování. Česká nezávislá galerijní scéna po roce 1990 / <i>Lenka Sýkorová</i> .....	79
<b>III. Možnosti zprostředkování výtvarného umění</b> .....	93
III/1 Zprostředkování umění jako možnost výchovy k vizuální gramotnosti / <i>Vendula Fremlová</i> .....	95
III/2 Veřejný prostor jako přirozený prostor ve vztahu k výtvarné výchově / <i>Ivana Červínková</i> .....	109
III/3 Postmoderna, výtvarná výchova a zobrazování reality / <i>David Jedlička</i> .....	117
III/4 Mýtus, tajemství, nejlepší malíř svíčkových obrazů – J. G. Dokoupil / <i>Miroslava Kašková</i> .....	121
III/5 Zprostředkování architektonického dědictví / <i>Alice Stuchlíková</i> .....	129
<b>Ediční poznámka</b> .....	141
<b>Abstrakt / Abstract</b> .....	143