

ÍNDICE

Una tipología del ensayo y de la novela hispanoamericanos 7

El paisaje y la historia

Interpretación del paisaje 19
Civilización y barbarie: Domingo F. Sarmiento 24
La región más transparente: Alfonso Reyes 32
El símbolo de la pirámide: Octavio Paz 42
El topos de la naturaleza y la tradición indígena 51
Ortega y América 60

La utopía y la imaginación

La utopía de América y el quijotismo 73
Lo estético en la identidad latinoamericana: Martí y Rodó 82
La utopía y el sentido histórico: Pedro Henríquez Ureña 88
El futuro y el "presente eterno": Octavio Paz 94
Utopía de un hombre cansado: Jorge Luis Borges 99
Lectores de Kafka: Martínez Estrada y Borges 103
La distancia de Borges frente a los temas argentinos 110
Invención del personaje: Borges y don Quijote 115

La visión novelesca de América

La novela idílica 125
La poética del suburbio: Roberto Arlt y Jorge Luis Borges 137
La novela del conflicto cultural 150
Civilización y selva: Rivera, Carpentier, Vargas Llosa 156
El quijotismo encarcelado: José María Arguedas 165
Utopía y quijotismo: Augusto Roa Bastos 178

Bibliografía 185
Ilustraciones 201