OBSAH

Předmluva 7

Úvod

Představení Emauzského cyklu 13
Emauzský cyklus v uměleckohistorické literatuře 21

I. Emauzský cyklus – místo, osudy, souvislosti

Počátky slovanského kláštera a jeho místo v Praze Karla IV. 39
Výstavba a podoba slovanského kláštera 55
Klášterní ambit 61
Výzdoba klášterního ambitu 64
Tradice výzdoby ambitů ve středověkých Čechách a na Moravě 67
Emauzský cyklus v kontextu malby doby karlovské v českých zemích 73

II. Ikonografie

Křesťanská typologie 107
Prameny k ikonografii Emauzského cyklu
Písemné prameny
a. *Tituli* 113
b. *Uppsalský rukopis* 115
c. *Literární a teologická díla* 119
Výtvarná díla 127

Ikonografie a vzájemné typologické vztahy

Jižní stěna – historie pádu a Marie, cesta k nápravě 131
Západní stěna – skrytý život Páně 173
Severní stěna – veřejný život Páně 213
Východní stěna, první část – pašije 251
Kaple – vítězství kříže 271
Východní stěna, druhá část – oslavení 291
Emauzský cyklus jako monumentální Zrcadlo lidské spásy 307

Přílohy

Příloha 1 – Tituli 315
Příloha 2 – Uppsalský rukopis 318
Obrazová příloha 321
Seznam pramenů 353
Seznam literatury 357
Seznam vyobrazení 365
Summary 375
Rejstřík 383