

# Obsah

Slovo úvodem	— — — — —	6
--------------	-----------	---

## I. ČÁST

[1] Literatura a umění od konce 19. století do první světové války	— — — — —	13
<i>Vy idylické doby z konce století!</i>	— — — — —	14
Petr Bezruč: 70 000	— — — — —	16
Kovkop	— — — — —	17
* Slezské lesy	— — — — —	19
Stanislav Kostka Neumann: Epilog	— — — — —	20
Podaná ruka	— — — — —	21
Zpěv zástupů	— — — — —	22
Fráňa Šrámek: Píšou mi psaní	— — — — —	25
Splav	— — — — —	26
* Náš mlčící voják	— — — — —	27
Stříbrný vítr	— — — — —	28
* Jiří Mahen: Janošík	— — — — —	34
* Ivan Krasko: Nepozriem viac	— — — — —	38
Zmráka sa	— — — — —	39
Život	— — — — —	40
Jaroslav Hašek: Švejek jde na vojnu	— — — — —	41
* Záhadný případ s pomníkem	— — — — —	48

[2] Česká a slovenská literatura mezi dvěma světovými válkami, její společenská angažovanost a reakce na nebezpečí fašismu	— — — — —	51
<i>Život je boj, boj o vteřiny, čas a sílu . . .</i>	— — — — —	52
Jiří Wolker: Svatodušní svátky	— — — — —	54
Balada o snu	— — — — —	55
Josef Hora: Chudí	— — — — —	60
* Zpěv rodné zemi	— — — — —	61

Vítězslav Nezval: Edison	—	—	—	—	—	—	—	65
* Balada čtyřicátá osmá na motiv Kdybych byl ...	—	—	—	—	—	—	—	68
Jaroslav Seifert: Chudý	—	—	—	—	—	—	—	71
* 30. IX. 1938	—	—	—	—	—	—	—	72
František Halas: Zpěv úzkosti	—	—	—	—	—	—	—	74
* Konstantin Biebl: Zloděj z Bagdadu	—	—	—	—	—	—	—	76
Ivan Olbracht: * Podivné přátelství herce Jesenia	—	—	—	—	—	—	—	78
Anna proletářka	—	—	—	—	—	—	—	80
Marie Majerová: * Nejkrásnější svět	—	—	—	—	—	—	—	84
Havířská balada	—	—	—	—	—	—	—	86
Karel Čapek: * R. U. R.	—	—	—	—	—	—	—	89
Kouzelník z Menlo Parku	—	—	—	—	—	—	—	93
* Budeme žít!	—	—	—	—	—	—	—	95
Marie Pujmanová: Hra s ohněm	—	—	—	—	—	—	—	96
Vladislav Vančura: Rozmarné léto	—	—	—	—	—	—	—	100
Avantgardní divadlo: O Španělsku si zpívám	—	—	—	—	—	—	—	102
Julius Fučík: Statečné divadlo svobody	—	—	—	—	—	—	—	104
Zdeněk Nejedlý: Z rozpravy Bedřich Smetana	—	—	—	—	—	—	—	106

[3] Kritický realismus, naturalismus	—	—	—	—	—	—	—	109
a moderní proudy poezie ve světové literatuře	—	—	—	—	—	—	—	110
pol. 19. stol. a začátku 20. století	—	—	—	—	—	—	—	110
Lev Nikolajevič Tolstoj: Vojna a mír	—	—	—	—	—	—	—	114
* Fjodor Michajlovič Dostojevskij: Z deníku spisovatele	—	—	—	—	—	—	—	114
Anton Pavlovič Čechov: Radost	—	—	—	—	—	—	—	116
* Émile Zola: Zabiják	—	—	—	—	—	—	—	118
* Charles Baudelaire: Svítání	—	—	—	—	—	—	—	121
Paul Verlaine: * Básnické umění	—	—	—	—	—	—	—	122
Podzimní píseň	—	—	—	—	—	—	—	123
Jean Artur Rimbaud: * Moje bohéma	—	—	—	—	—	—	—	124
Dobrá ranní myšlenka	—	—	—	—	—	—	—	125
Anatole France: Crainquebillův příběh	—	—	—	—	—	—	—	126
Jack London: Na březích Sacramenta	—	—	—	—	—	—	—	130
Rainer Maria Rilke: * Ve starém domě	—	—	—	—	—	—	—	137
Národní píseň	—	—	—	—	—	—	—	137

[4] Avantgardní literární proudy první poloviny 20. století, socialistický realismus	— — — — — — — —	139
Guillaume Apollinaire: Ocúny	— — — — — — — —	140
Vladimír Majakovskij: * Óda na revoluci	— — — — — — — —	141
Znám sílu slova	— — — — — — — —	142
* Sergej Jesenin: Poslední básník ruské vesnice . . .	— — — — — — — —	143
Maxim Gorkij: Moje univerzity	— — — — — — — —	144
* Nikolaj Alexejevič Ostrovskij: Jak se kalila ocel	— — — — — — — —	146
Michail Alexandrovič Šolochov: Společná řeč	— — — — — — — —	151
Romain Rolland: Petr a Lucie	— — — — — — — —	154
Erich Maria Remarque: Tři kamarádi	— — — — — — — —	157
* Thomas Mann: Mario a kouzelník	— — — — — — — —	161
Bertolt Brecht: Jarmareční píseň o Mackie Kudlovi	— — — — — — — —	163
Jedle	— — — — — — — —	164
Na čínského lva z čajového kořene	— — — — — — — —	164
Martin Andersen Nexö: Ditta, dcera člověka	— — — — — — — —	165
Federico García Lorca: Tišiny	— — — — — — — —	168
* Čarokrásná ševcová	— — — — — — — —	168
Ernest Hemingway: Komu zvoní hrana	— — — — — — — —	170
John Steinbeck: Pláň Tortilla	— — — — — — — —	172

## II. ČÁST

[5] Literatura socialistického Československa po roce 1945	— — — — — — — —	177
<i>Sen o vzducholodi</i>	— — — — — — — —	178
Stanislav Kostka Neumann: Každý se bojí o svou kůži	— — — — — — — —	180
Julius Fučík: * Na Pjandži když se setmí	— — — — — — — —	181
Reportáž psaná na oprátce	— — — — — — — —	183
Jan Drda: Hlídač dynamitu	— — — — — — — —	186
* Vítězslav Nezval: Vladislav Vančura	— — — — — — — —	190
* Konstantin Biebl: Džungle kolem nás	— — — — — — — —	191
* Jaroslav Seifert: Třetí noc	— — — — — — — —	192
Jarní rondeaux	— — — — — — — —	193
František Hrubín: Pražský máj	— — — — — — — —	194

Josef Kainar: Krajíc	—	—	—	—	—	—	—	—	197
Norbert Frýd: Krabice živých	—	—	—	—	—	—	—	—	198
Jan Otčenášek: Romeo, Julie a tma	—	—	—	—	—	—	—	—	203
* Zdeněk Pluhař: Mraky táhnou nad Savojskem	—	—	—	—	—	—	—	—	206
Peter Jilemnický: Kronika	—	—	—	—	—	—	—	—	210
Kompas v nás	—	—	—	—	—	—	—	—	211
Antonín Zápotocký: Vstanou noví bojovníci	—	—	—	—	—	—	—	—	213
Václav Řezáč: Nástup	—	—	—	—	—	—	—	—	216
Vilém Závada: Úsměv	—	—	—	—	—	—	—	—	219
Beze slov	—	—	—	—	—	—	—	—	220
Ján Kostra: Moja rodná	—	—	—	—	—	—	—	—	222
* Andrej Plávka: Banská Bystrica	—	—	—	—	—	—	—	—	224
* Vojtech Mihálik: Vlasti	—	—	—	—	—	—	—	—	225
Rudolf Jašík: Mrtví nezpívají	—	—	—	—	—	—	—	—	228
František Hečko: Červené víno	—	—	—	—	—	—	—	—	231
* Vladimír Mináč: Zvony zvoní na den	—	—	—	—	—	—	—	—	234
Ivan Skála: Přátelství	—	—	—	—	—	—	—	—	238
* Miroslav Florian: V topolech	—	—	—	—	—	—	—	—	240
Jaroslav Dietl: Pohleďte, pokušení	—	—	—	—	—	—	—	—	241
* Ota Pavel: Alfréd Jindra	—	—	—	—	—	—	—	—	248
<b>[6] Humanisticky angažovaná světová literární tvorba</b>									
<b>po druhé světové válce</b>	—	—	—	—	—	—	—	—	255
William Saroyan: Lidská komedie	—	—	—	—	—	—	—	—	256
* William Faulkner: Pobertové	—	—	—	—	—	—	—	—	261
* Jerzy Andrzejewski: Popel a dým	—	—	—	—	—	—	—	—	264
* Antoine de Saint-Exupéry: Noční let	—	—	—	—	—	—	—	—	270
Alberto Moravia: Horalka	—	—	—	—	—	—	—	—	272
* Ray Bradbury: 451 stupňů Fahrenheita	—	—	—	—	—	—	—	—	275
Alan Sillitoe: Kolo	—	—	—	—	—	—	—	—	278
* Pablo Neruda: Až procitne dřevorubec	—	—	—	—	—	—	—	—	284
Jurij Bondarev: Ticho	—	—	—	—	—	—	—	—	286
<b>Literární slovníček</b>	—	—	—	—	—	—	—	—	290
<b>Poznámky k obrazové příloze</b>	—	—	—	—	—	—	—	—	305
<b>Umělecké směry ve výtvarném umění</b>	—	—	—	—	—	—	—	—	319