

Obsah

Několik slov na úvod	
(Ema Jelínková)	5
80. léta (Petr Anténe)	9
Nová skotská renesance – teorie	9
Romány z dělnického prostředí	11
Fenomén Alasdair Gray	18
Science fiction a Iain Banks	25
Dědicové Jamese Hogga a Roberta Louise Stevensonsona	32
Souputníci Muriel Sparkové	42
Ženský hlas	43
Proměny historického románu.....	52
90. léta (Vojtěch Novák)	63
Desetiletí plné proměn	63
Etablovaní autoři	65
Alasdair Gray.....	67
Nový Frankenstein.....	68
Podobenství, povídky a samostatnost Skotska v Grayově díle	71
Mýty a historie	73
Souboj s dominantním diskursem	75
A. L. Kennedyová	76
Janice Gallowayová	80
Další autorky.....	83
Gay a lesbická literatura	84
Detektivní román	86
Budoucnost i historie.....	88
Pohled z druhé strany.....	89
Iain (M.) Banks a moderní skotské sci-fi	90
Glasgowský realismus a vykořenění muži	95
James Kelman	95
Pracující třída ve slepé uličce	97
Syntetická generace.....	99

Irvine Welsh.....	100
Po <i>Trainspottingu</i>	105
Mladá krev	107
2000–2009 (Ema Jelínková)	111
Počátek milénia	111
Zástupci nejstarší generace	111
„Rodinné stříbro“	112
„Univerzální“ próza.....	114
Konfrontace s minulostí – přízrak Jamese Hogga	115
Mnohojazyčné Skotsko	119
Detektivní román	119
Nová generace	120
Diaspora v opačném gardu.....	121
Závěrem.....	121
České knižní překlady skotské prózy vydané v letech 1980–2009 (Pavčina Flajšarová).....	123
Bibliografie	133