

Obsah

	Předmluva a poděkování	10
1	„Němý“ film	18
	Proč zvuk?	18
	Proč hudba?	21
	Zrod filmové hudby	23
	Kategorie filmové hudby	25
	Camille Saint-Saëns a film d'art	28
	Partitury a antologie	29
	Biografie a hudební tělesa	32
	„Photoplayer“ a kinosálové varhany	35
	Hudba k němým eposům	36
	Charlie Chaplin a hudba ke komediím	40
	Raná filmová hudba v Evropě a v Sovětském svazu	42
	Epilog: vzkříšení němých filmů	49
2	Zvuk na stopě	58
	Debata o zvuku	58
	Nová technologie	62
	Optický záznam zvuku	67
	Abstraktní zvuk	71
	Tvůrčí možnosti	72
3	Zlatý věk Hollywoodu: narativní kinematografie a klasická filmová hudba	82
	Studiový systém	84
	Praxe	87
	Styl	91
	Wagner a filmový leitmotiv	93
	Stavba	95
	Max Steiner	99
	Erich Wolfgang Korngold	104
	Franz Waxman: horor a sofistikovaná filmová hudba	108
	Alfred Newman	113
	Miklós Rózsa, Roy Webb a David Raksin: <i>film noir</i> a hudba k psychologickým dramatům	117

	Dmitrij Ťomkin a další	127
	Aaron Copland a americký zvuk	130
4	Jeviště a plátno	142
	Zfilmovaná opera	143
	Film v opeře, opera ve filmu	151
	Filmový muzikál	154
	Hudba k Shakespearovi	173
5	Rozdělení hlavního proudu: poválečný vývoj v Hollywoodu	192
	Filmy výpravné a komorní	195
	Modernismus	202
	Bernard Herrmann: skladatel jako <i>auteur</i>	208
	Jazz a jeho vliv	218
6	„Hlavně nesmí být průměrná“: filmová hudba ve Velké Británii	234
	Hosté z ciziny	238
	Ralph Vaughan Williams	241
	Brian Easdale, William Alwyn a Benjamin Frankel	244
	William Walton a Malcolm Arnold	253
	Nové uchopení žánrů: horor a komedie	258
	Konec jedné éry	262
7	Přeběhlíci k televizi	272
	DOKUMENTÁRNÍ FILM	273
	Hanns Eisler	275
	Dokumentární filmy ve Spojených státech	277
	Informační filmy ve Velké Británii	279
	Filmování války: reportáže a propaganda	284
	Filmové dokumenty moderního věku	288
	ANIMACE	292
	Hudba ke kresleným groteskám v němé éře	292
	Walt Disney a animovaný muzikál	294
	Warner Bros. a MGM: krátké grotesky	298
	Klasická hudba	302
	Přesun na obrazovku	304
	Experimentální animace	306
	Animace v Evropě	309
8	Filmová hudba ve Francii	316
	Symfonie a píseň	317
	Třicátá léta: Maurice Jaubert a Joseph Kosma	319
	Georges Auric a další	322
	Nová vlna	325
	Jean-Luc Godard	326
	François Truffaut	331
	Francouzský modernismus	333
	Doma a v zahraničí	336
	Poláci ve Francii: Krzysztof Kieślowski a Zbigniew Preisner	341
9	To nejdůležitější ze světa	348
	RANÉ ZVUKOVÉ FILMY V SOVĚTSKÉM SVAZU	348
	Dmitrij Šostakovič	348

	Vsevolod Pudovkin a Jurij Šaporin	351
	Sergej Ejzenštejn a Sergej Prokofjev	352
	INDIE: BOLLYWOOD A DALŠÍ	358
	Raná indická kinematografie	359
	Úspěchy ve světě: Ravi Šankar a Satjadžit Ráj	360
	Moderní komerční kinematografie	364
	Z ITÁLIE DO LITTLE ITALY	367
	Federico Fellini, Nino Rota a cirkus života	368
	Ennio Morricone a spaghetti western: výstřednost a pop	372
	Italové ve světě	377
	JAPONSKO	382
	Tradiční prvky v němých a raných zvukových filmech	382
	Jasudžiró Ozu a Akira Kurosawa	384
	Tóru Takemicu	389
	Moderní skladatelé, moderní žánry	391
10	Populární hudba v kinematografii	398
	Hudba pro mladé všech ras	400
	Titulní a vložené písně	407
	Převzaté a původní písně ve filmové hudbě	409
	Synergický marketing	415
	Populární hudba (a její hvězdy) naživo	417
11	Klasická hudba v kinematografii	424
	Romantický koncert a válečný film	427
	Životopisy klasiků a filmy z prostředí klasické hudby	430
	Éra, národnost, třída	437
	Stanley Kubrick	440
	Zpět k Bachovi	446
12	Současnost: od Nového Hollywoodu k dnešku	456
	John Williams a nový symfonismus	458
	Elektronika, zvukové technologie a záznam	468
	Orientace na popovou hudbu, kombinované hudební stopy a moderní soundtracky	475
	Minimalismus	478
	Moderní <i>auteuri</i> : Martin Scorsese, Quentin Tarantino a David Lynch	483
	Moderní mainstream	488
	Globalizace a lokalizace	501
	Bibliografie	513
	Rejstřík jmenný	523
	Rejstřík filmů	538