

# OBSAH

<b>Předmluva</b>	<b>13</b>
<b>1. Všeobecný úvod</b>	<b>15</b>
1.1. Badatelské pole zájmu	17
1.2. Časový horizont	19
1.3. Bádání o tradiční hudbě: specifika, úskalí, trendy	22
1.4. Souhrnná teoretická díla v české literatuře	34
<b>2. Elementární pojmy</b>	<b>37</b>
2.1. Problém definice	39
2.2. Kultura	41
2.2.1. Hudební kultura	43
2.2.2. Sdílená hudební kultura	44
2.2.3. Multikulturalismus a tradiční hudba	46
2.3. Brzda i opora: tradice	49
2.3.1. Tradiční hudební kultura	51
2.3.2. Terminologický konsenzus: tradiční hudba	52
2.4. Lid, nebo skupina?	57
2.4.1. Lidová kultura, tradiční kultura, tradiční lidová kultura	60
2.4.2. Herder ji objevil, Rilke složil poklonu: lidová píseň	62
2.4.3. Píseň národa: národní píseň	66
2.4.4. Dílo skladatele a básníka: společenská píseň	68
2.4.5. „Nechť píseň vyplynula z jakéhokoli pramene“: zlidovělá píseň	69
2.4.6. Na periferii sběratelského zájmu: kramářská píseň	70
2.4.7. Naplň lidová, naplň ne: pololidová píseň	72
2.4.8. Beer Barell Polka: lidovka a šlágr století	73
2.4.9. Lidová zpěvnost	73
2.4.10. Lidový zpěv	74
2.4.11. Lidová hudba instrumentální	76
2.5. Terminologický odkaz Tönniesův: společnost a společenství	78
2.6. Terminologický odkaz Thomsův: folklor	79
2.6.1. Hudební folklor	81
2.6.2. Věda o folkloru: folkloristika	82
2.6.3. Folklor z druhé ruky: folklorismus	85
2.6.4. Písničky o něčem: písničkáři, folk, folk music	87
2.7. Terminologický nonsense, který se ujal: world music	89
2.8. Podvojná věda: etnomuzikologie	92
<b>3. Jak vzniká tradiční hudba</b>	<b>99</b>
3.1. Impulzy, determinismy, tvořivý subjekt, prostředí	101
3.2. Spontánnost	104
3.3. Jak je stará?	104
3.4. Anonymita	106
3.5. Kdo ji tvoří?	108
3.6. Originalita	110

3.7.	Je individuální, nebo kolektivní?	111
3.8.	Recepce, sankcionace jako podmínka lidovosti	113
3.9.	Zlidovění, folklorizace	114
<b>4.</b>	<b>Jak se šíří</b>	<b>117</b>
4.1.	Tradování	119
4.2.	Orálnost, paměťová fixace	120
4.3.	Nositelé tradice. Interpret a interpretace	121
4.4.	Komunikační akt	124
4.5.	Prostředí tradiční hudby, zpěvní a herní příležitosti, publikum a vnímatelé folkloru	126
4.6.	Muži, nebo ženy? Genderová charakteristika	131
<b>5.</b>	<b>Jak se proměňuje</b>	<b>135</b>
5.1.	Variační proces	137
5.2.	Asimilace	140
5.3.	Adaptační proces, kontrafakta	141
5.4.	Paralely	142
5.5.	Kontaminace	143
5.6.	Inovace	144
5.7.	Tajemství podobností, shod a příbuzností	145
<b>6.</b>	<b>Co ovlivňuje její podobu</b>	<b>151</b>
6.1.	Normativnost	153
6.2.	Typizace, typ, stereotyp	155
6.3.	Funkce tradiční hudby	157
6.4.	Znakovost	162
6.5.	Folklorní kontext	166
6.6.	Sloh a styl, hudební dialekt	168
6.7.	Synkretičnost	170
<b>7.</b>	<b>Rozpor, nebo symbióza? Tradiční hudba / umělecká tvorba</b>	<b>173</b>
7.1.	Rozdíl v charakteru folklorního a uměleckého díla	175
<b>Závěrem</b>		<b>181</b>
<b>Bibliografie</b>		<b>183</b>
<b>Seznam obrazových příloh</b>		<b>212</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>		<b>213</b>
<b>Resumé</b>		<b>220</b>