

O B S A H

Úvod	I
Velký rytmus (I. O VESMÍRNÉM STRÍDÁNÍ. — II. VÝVOJ RYTMU ŘECKÉHO. — III. VÝVOJ RYTMU FRANCOUZSKÉHO. — IV. RODOKMEN TVARU. — V. OSOBNÍ SYMFONIE. — VI. ARCHITEKTONICKÝ PORUČNÍK. — VII. HRO- MADNÁ SYMFONIE. — VIII. ODSTAVCE VÝTVARNÉHO DRAMATU) . . .	11
Vtisky (I. VNITŘNÍ PROSTŘEDÍ. — II. VNĚJŠÍ PROSTŘEDÍ. — III. PODDAJ- NOST TVŮRČOVA. — IV. NÁTŁAK BYDLIŠTĚ. — V. PRÁCE A DNY. — VI. ZÁ- ZRAK. — VII. DOSAŽENÍ HARMONIE. — VIII. TRVALOST RYTMŮ) . . .	71
Akrobat, obraz boha (I. PARADOX. — II. OSOBNÍ PROTIKLAD. — III. HRO- MADNÝ PROTIKLAD. — IV. LYRICKÝ ŘÁD)	131
Hledání absolutna (I. VÁŠEN BÁSNÍKOVA. — II. ODVOZENÍ LÁSKY. — III. TVŮRČÍ VĚDOMÍ. — IV. ÚKOL BÁSNÍKŮV)	157
Poesie poznání (I. UMĚNÍ A VĚDA. — II. JEJICH ROZCHOD. — III. JEJICH SHODA)	183
Klaviatura (I. IMPERATIVY HMOTY. — II. STAVITELSTVÍ. — III. SOCHAŘ- STVÍ. — IV. MALÍŘSTVÍ. — V. TANEC A FILM. — VI. VESMÍRNÉ ANALO- GIE)	205
Pedagogické povídání (I. O NÁMĚTU. — II. O KOMPOSICI. — III. O VÝ- CHOVĚ. — IV. O SLOHU. — V. O SYMBOLU. — VI. O SKUTEČNU A IDEÁLU) . . .	253
Moc modly (I. ESTETICKÉ NÁBOŽENSTVÍ. — II. PÍSMENKO A DUCH. — III. NEZÁVISLOST UMĚNÍ. — IV. POCHOD MODLY. — V. NÁBOŽENSTVÍ ETICKÁ)	301
Nemohoucnost četníkovy (I. NEMRAVNOST UMĚNÍ. — II. DĚDIČNÝ HŘÍCH. — III. MALÝ VÝZNAM STÁTU. — IV. KULTURA JAKO ZJEV ESTE- TICKÝ. — V. TRAGEDIE PRAMENEM UMĚNÍ)	329
Využitkování smrti (I. PESIMISM UMĚNÍ. — II. VELIKOST HRY. — III. SKU- TEČNOST VYMYŠLENÉHO SVĚTA. IV. SVATÁ UKRUTNOST BOHŮ) . . .	349