

# Obsah

Prolog	5
I. / Dětství a co bylo potom ● Tatínkova dobrodružství v Rusku ● Jednonohý strýček ● Jak se z Wachsmanna stal Voskovec ● Přátelství s Josefem Šimou /	7
II. / Na přímce Paříž-Dijon ● Oběd v Café D'Arcy za dva franky padesát ● To byste museli znát Šimu ● Krása funkcionalismu ● Dijonské lyceum ● Paříž a znovu Šima ● Fratellini/	23
III. / Bylo moc filmů ● Hrál jsem Lenina ● V Praze kamarádi chodili s buchtama ● Soupeř Václav Černý ● Po maturitě se šlo na práva ● Profesor Mrtvola ● Devětsil ● Najednou jsem byl slavný muž ● Krásná, překrásná holka Simone Main ● Jan měl slečnu Zdenku Houskovou ● Kdo všechno byl Jan Werich ● Proč se mu říkalo Jan Amos Buřt/	33
IV. / Mundantem u advokáta Reimanna ● Slavný režisér českých a německých filmů Anton ● Pohádka máje ● Romance se Simonkou pokračuje ● Blbiny - Katynka z Vaječného trhu a Ve spárech upíra ● Vyloučení z Devětsilu ● Původní Osvobozené divadlo ● Honzl byl obtížná osoba ● Zvláštní šejdíř E. F. Burian ● Krásný mladý muž Seifert ● Úderný mladý žurnalista Hubert Ripka ● Voskocovi se říkalo Kaddur/	46
V. / Jak se psala Vestpocketka ● Q. M. de la Camera van Obscura: forista a flancíř Štorch-Marien a prodavačský kýčař Q. M. Vyskočil v jednom ● Středoevropská kráska byla podle Mileny Jesenské ● Naši první herci: Müller, Trojan, Svozilová, a Petrovičová ● Ve čtyři odpoledne přichází magická nálada /	56
VI. / Srostlá dvojčata ● Prorocství nad řízkem v Opeře ● Nabídka od ředitele Fencla, který kradl revue z Paříže ● Kvadrumvirát Háša, Honzl, V&W ● Kocovina po velkém úspěchu ● Milča Majerová měla libou, dianovskou figuru ● První pokus o hru se zpěvy ● Raná česká vamp Suzanne Marville ● Boj o život ● Nejúpadkovější perioda V&W ● Hausnumero ● Psaní V&W byl pohlavní akt /	63
VII. / Honzl nás nechal na holičkách ● Přichází Ježek ● Fixefax máme od Šímy ● Scénografové jsou nejspolehlivější lidi na světě ● Josef Träger si přestal pamatovat OD kolem r. 1929 ● Jako Gilbert and Sullivan ● Co to byla kombuška ● Měkké údy a Krasohled života ● Provazy,	75

Iana a šplhadla - pan Werich spadl ● Tmavomodrý svět ● Démon války byl ušmudlaný kostlivec ● Černoch Jupiter z Tajuplného ostrova a další postavy z románů ● Don Juan pro oblíbence Vnoučka ● Golem inspirací Císařova pekaře /

VIII. 90  
/ Když pravý umělec vidí lokomotivu, vyjde mu dýmka ● Opět Hubert Ripka ● Proti blbounům svérázným ● Kouzlo s Vítovou v bedně ● Ministr Beneš se zlobí ● Pojď, uděláme pohádku ● Na shledanou v lepších časech se zpívalo v r. 1968 ● Hoffmeister psal špatné hry ● T. G. M. a V&W ● Werichova Sonorie pro Voskovcovu zábavu aneb FIXDŮM ● Nezval a V&W /

IX. 97  
/ Schoenbaum nám pověděl tu oslí zkazku ● Osel bydlel na hlavní poště a jedl mrkev ● Šaljapin se přizpůsobil oslovi ● Panenský pás pro velký černý falus ● Další katastrofa s oslem - uvítal pana presidenta budoucího ● Poezie a nostalgie r. 1900 ● Mrtvej je nejlepší hrdina ● Nadávali mi žid Wachsmann ● Opustil nás dirigent Karel Ančerl ● Všichni vodní, neboli všichni vodní ● Perolín ● Erwin Schulhoff hrál Rapsody in Blue /

X. 106  
/ Pojď od toho, už jsme udělali dost ● Známost s českým filmovým magnátem Milošem Havlem a co z toho pošlo ● Voskovec a Werich málem v Národním divadle ● Rusko mě nikdy nepřitahovalo ● Nuzota z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad ● Smrt za Rumbu Potopu ● Děsní high lifeové ● Požehnání od Ivana Olbrachta ● Absurdita světa, absurdita věcí, absurdita jazyka ● Kterak Eidamští na cizince vyžráli /

XI. 116  
/ Italské nádhery ● Pěst na oko - výraz, který se těžko překládá do angličtiny ● Napoleonská historka ● Seifertovi za básničku ● Poslední Všesokolský slet ● Konec Osvobozeného divadla ● Opouštíme břehy republiky /

Epilog neboli Shrnutí dlouhé řeči 121

Obrazová příloha 125

Místo doslovu: Voskovec minus Werich (Vladimír Just) 153

Poděkování 160

Redakční poznámka 161