

Obsah

Úvodem.....	5
K problematice naší klavírní metodiky	7
K otázce metodického východiska klavírní hry	12
Co potřebuje naše klavírní metodika?	19
O klavírní hře jinak (hra na klavír bez předsudků).....	24
Přirozený fyzický pohyb jako základ rozvoje vnitřního slyšení pianisty	30
Psychofyzický pohyb jako základ hudebního utváření	39
Přirozený pohyb v klavírní technice	60
Klavírní tón.....	67
Vzájemný vztah mezi psychickým a fyzickým pohybem.....	74

© Ludmila Šimková, Praha 2012

Ilustrace © Veronika Pavlíčková, Praha 2012

ISBN: 978-80-87132-16-6