

# OBSAH

Úvod . . . . .	5
I. LITERATURA ( <i>Eduard Petřů</i> )	
Prolegomena . . . . .	9
1. Model humanistické literatury . . . . .	9
2. Periodizace humanistické literatury . . . . .	14
3. Závěr . . . . .	16
Kapitola I	
1. Kulturní podmínky pro přijetí prehumanismu na Moravě . . . . .	17
2. Jan ze Středy . . . . .	19
3. Husitství . . . . .	24
4. Od Jana ze Středy k Tasovi Černohorskému z Boskovic . . . . .	25
Kapitola II	
1. Evropské vazby moravského humanismu . . . . .	27
2. Societas Maierhofiana . . . . .	30
3. Augustin Olomoucký . . . . .	35
4. Závěr . . . . .	38
Kapitola III	
1. Dověšení latinské humanistické tvorby v díle Jana Dubravia . . . . .	39
a) Literární příprava v edici Capellova spisu <i>De nuptiis</i> . . . . .	39
b) Klíčový význam <i>Theribulie</i> v díle Jana Dubravia . . . . .	42
c) Spis <i>De piscinis</i> — služba hospodářské praxi . . . . .	59
d) Dubraviovy řeči a jeho diplomatická praxe . . . . .	61
e) <i>Historiae regni Boiemiae libri XXXIII</i> jako nová rada králi . . . . .	66
f) Závěr . . . . .	68
2. Šimon Ennius Klatovský . . . . .	69

Kapitola IV	
1. Tiskaři jako iniciátoři rozvoje národního humanismu na Moravě . . . . .	73
2. Pavel Vorličný (Aquilinas) . . . . .	80
3. Güntherovo vydání milostné poezie . . . . .	83
4. Jan Blahoslav a vyústění tradice národního humanismu v jednotě bratrské . . . . .	85
Závěry . . . . .	95

## II. VÝTVARNÉ UMĚNÍ (*Ivo Hlobil*)

Úvodní přehled o stavu dosavadního bádání . . . . .	99
---	----

### Kapitola I

Vyzařování italské renesance z Uher (kolem 1480/90–1500) . . . . .	102
1. Morava za Matyáše Korvína . . . . .	102
2. Raná renesance v Uhrách . . . . .	103
3. Vztah k renesanci u Tasa z Boskovic a Jana Filipce . . . . .	104
4. Recepce renesance Ctiborem Tovačovským z Cimburka a Ladislavem Černo-horským z Boskovic . . . . .	107
5. Augustin Olomoucký – poslední exponent budínské renesance na Moravě . . . . .	120

### Kapitola II

Olomoučtí humanisté a německá renesance (kolem 1500–1520) . . . . .	129
1. Stanislav Thurzo a jeho vztah k renesanci počátkem 16. století . . . . .	129
2. Konrád Celtis, Sodalitas Marcomannica a idea moravské renesance . . . . .	150

### Kapitola III

Rozšíření a zdomácnění nového umění (kolem 1520–1550) . . . . .	166
1. Dobové aspekty zdomácnění renesance na Moravě . . . . .	166
2. Šíření renesanční ornamentiky (v Olomouci) . . . . .	170
3. Portál olomoucké radnice – humanisté v městské radě . . . . .	174
4. Portál radnice v Prostějově, připojitelné práce – otázka autora (Jiřík z Olomouce?) . . . . .	179
5. Sepulchrální figurální plastika – dílna monogramisty PH, monogramista H . . . . .	190

Doslov . . . . .	212
------------------	-----

Poznámky . . . . .	214
Zusammenfassung . . . . .	251
Seznam vyobrazení . . . . .	256
Rejstřík . . . . .	261