

O B S A H

Předmluva

Úvodem

I. CO JE TO DIRIGENTSKÉ UMĚNÍ A JAKÉ MAJÍ BÝT ZNALOSTI	
A VLASTNOSTI DIRIGENTA	1
II. DIRIGENTSKÁ TECHNIKA RUKOU JAKO ZÁKLAD	
ÚSPĚŠNÉ PRÁCE S ORCHESTREM.....	9
1. Úvod.....	11
2. Dirigentská technika, postoj, technika ruky, předloktí, paže, užívání taktovky.....	12
3. Dva základní dirigentské pohyby: příprava a nástup	17
4. Jednotlivé typy taktů a jejich taktovací schémata..	24
5. Nadhodnoty a podhodnoty, dělení a lomení dob Tempa střední a pomalá	33
6. Slučování hodnot, tempa rychlá.....	40
7. Crescendo a decrescendo	51
8. Dynamické subito	57
9. Akcenty, sfozata a technika dávání nástupů.....	60
10. Pomlky a tak zvané závěrové gesto	62
11. Ligatury a držené tóny	69
12. Tečkované rytmy	70
13. Synkopy	72
14. Accelerando a ritardando	73
15. Náhlé tempové změny /Tempové subito/,.....	76
16. Předtaktí	80

17. Koruny /Fermaty/, závěrečná koruna	87
18. Koruny na taktovými čarami, oddechovými znaménky a generální pomlky	90
19. Koruny průběžné bez odsazení, též přechodné nebo průchodné	94
20. Koruny průběžné s odsazením nebo následným dechem nad dobami hlavními.....	96
21. Koruny průběžné s odsazením nad podhodnotami	97
22. Koruny nad pomlkami	98
23. Pomlky za tóny s korunami.....	100
Koruna za koncem skladby nebo její částí	101
24. Kombinace všech typů korun	102
25. Recitativ, rubato, kadence	105
26. Rozdíl mezi gestem orchestrálního dirigenta a sbormistra	113
III. PŘÍPRAVA DIRIGENTA, NEŽ PŘEDSTOUPÍ PŘED ORCHESTR....	116
IV. METODIKA PRÁCE S ORCHESTREM	125
V. VTTAH DIRIGENTA K ORCHESTRU A JEHO CHOVÁNÍ PŘI ZKOUŠCE A VYSTOUPENÍ	148
VI. PRÁVA A POVINNOSTI KONCERTNÍCH MISTRŮ, VEDOUČÍCH JEDNOTLIVÝCH NÁSTROJOVÝCH SKUPIN, FUNKCIONÁŘŮ A ZAMĚSTNANCŮ ORCHESTRU	156
VII. O HUDEBNÍCH SLOŽÍCH A JEJICH INTERPRETACI	171
VIII. STAVBA PROGRAMU A REPERTOÁRU	192
IX. CO JE TRÉMA, JEJÍ VZNIK A OBRANA PROTI NÍ	208
Výběr doporučené literatury	225