

## Obsah

Úvod	5
I. Cesta k barokní přestavbě kláštera	12
II. „...udělám tu tři stany“ – Výstavba klášterního kostela sv. Petra a Pavla	26
Interiér klášterního kostela	28
<i>První centrála</i>	34
<i>Oslava řádu – střední část</i>	43
Úpravy klášterního kostela za Otmara Konrada	59
III. Vztahy rajhradského kláštera a jejich vliv na umělecké aktivity	69
Rajhrad a mateřské břevnovsko-broumovské opatství	70
Kontakty s moravskými kláštery	73
IV. Konvent a prelatura rajhradského kláštera	78
Díla v prelatuře	82
<i>Zakladatelé a panovníci</i>	84
<i>Portrétní cyklus rajhradských proboštů</i>	94
<i>„Pokoje prelatury vybaveny jsou noblesním zařízením, vzácnými obrazy...“</i>	103
Díla v konventu	121
<i>Knihovna – oslava věd a umění</i>	124
<i>Místa společného života – refektář a kapitulní síň</i>	135
<i>Celý mnichů</i>	143
V. Sebe prezentace církevního preláta – portréty probošta Otmara Konrada.	146
Portrét v církevním prostředí raného novověku	146
Probošt a prelát	149
Otmar Konrad a obrazový cyklus rajhradských proboštů	153
Grafické portréty – probošt, učenec a zbožný muž	155

Sebe prezentace v umění – umění sebe prezentace	160
VI. Realizace na klášterních statcích	162
Rezidence rajhradských benediktinů	163
Kostely a kaple na panství rajhradského kláštera	174
VII. Umělci pracující pro rajhradský klášter	185
Benno Brančavský, Otmar Konrad a tvůrci mimo region	189
Aktivní přístup umělců	194
Závěr	202
Probošti rajhradského kláštera v průběhu 18. století	205
<i>Benno Brančavský (1693–1709)</i>	205
<i>Antonín Pirmus (1709–1744)</i>	206
<i>Matouš Steblík z Čenkova a Freustattu (1744–1749)</i>	208
<i>Emilián Matějský (1749–1756)</i>	209
<i>Bonaventura Pitr (1756–1764)</i>	210
<i>Otmar Konrad (1764–1812)</i>	211
Resume	205
Seznam vyobrazení	232
Seznam pramenů a literatury	239
I. Archivní prameny	239
II. Tištěné prameny	245
III. Literatura	246
Rejstřík	271