

Kunsthistorisches
Museum,
Gemäldegalerie

- 123 *Portrét sedícího muže s rukavi-
cermi*
124 *Portrét sedící dámy s rukavi-
cermi*
186 *Sv. Pavel*
219 *Portrét umělovcovy matky s holí*
314 *Vlastní podobizna s rukama
v bok*
333 *Vlastní podobizna s náušnicí
a zlatým řetězem*
351 *Portrét čtoucího Titia*
364 *Vlastní podobizna do poloviny
prsou*

Washington

- Corcoran Gallery of Art
170 *Portrét sedícího starého muže*
National Gallery of Art
163 *Portrét Saskie v závoji*
175 *Muž v orientálním oděvu*
205 *Portrét muže v kroji polského
šlechtice*
278 *Stará žena s kňhou a brýlemi*
308 *Smílníci u krize*
307 *Dívka s koštětem*
342 *Josef obžalovaný Putifarovou
mžánkou*
356 *Sv. Pavel*
370 *Jupiter a Merkur na návětvě
u Filémóna a Baucidy*
378 *Vlastní podobizna obrácená
nalevo*
393 *Obdívka Páně*
422 *Sedící mladík s rukou v bok*
423 *Muž ve vysokém klobouku*
431 *Lukrécie*
443 *Portrét muže ve vysokém
klobouku a s rukavicemi*
444 *Portrét dámy s vějířem ze
přirostých per*

Wassenaar (Holandsko)

- sbirka: Kohn
139 *Portrét vousatého muže v šir-
kém klobouku*

sbirka: Van der Bergh

- 11 *Portrét starce s bílým vousem*

Welbeck Abbey,
Nottinghamshire
(Velká Británie)

Fotografie poskytli:

Barevné fotografie: Blauel, Michov; Carrier, Milán; Dulwich College, Londýn; Flammario, Paléz; Frick Collection, New York; Held, Eubians; Lord Chamberlain's Office, Londýn; Maurithuis, Haag; Metropolitan Museum, New York; Meyer, Vídeň; J. W. Middendorff II, New York; Museum Boymans – van Beuningen, Rotterdam; National Gallery of Art, Washington; National Gallery of Scotland, Edinburgh; National Gallery of Victoria, Melbourne; Nationalmuseum, Stockholm; Rijksmuseum, Amsterdam; Staatliche Kunstsammlungen, Kassel; Steinkopf, Berlín; Wallraf-Richartz-Museum, Kolín nad Rýnem; Witzy, Sunbury-on-Thames; *Černobílá fotogra-
fie:* Annan, Glasgow; Acquavella Galleries, New York; Archivio Rizzoli, Milán; Art Gallery of Ontario, Toronto; Art Institute, Chicago; Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Mnichov; Bonnat, New Britain (Connecti-
cut); Bowdoin College Museum of Art, Brunswick (Maine); Brunel, Lugano; Bühlle, Curych; Bullay-Lome, New York; City Art Museum, Saint Louis; Cleveland Museum of Art, Cleveland; Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus; Cooper Ltd, Londýn; Corcoran Gallery, Washington; Demanega, Innsbruck; Detroit Institute of Arts, Detroit; M. H. De Young Memorial Museum, San Francisco; Dingin, Haag; Fairingdon, Buscot Park (Berks); Fine Arts Gallery, San Diego; Frick Art Reference Library, New York; Frick Collection, New York; Fundazio
Caluste Gulbenkian, Lisabon; Girardon, Paléz; Glasgow Museum and Art Galleries, Glasgow; Held, Eubians; Herzog Anton Ulrich-Museum, Brno; Hinkiv, Houghton Jr., New York; The Hyde Collection, Glens Falls (New York); Chomou-Paino, Tatin; John G. Johnson Collection, Philadelphia; Joslyn Art Museum, Omaha (Nebraska); Kaplan, New York; Kleinhempel, Hamburk; Konstmuseum, Göteborg; Kunsthistorisches Museum, Vídeň; Kyle, Leighton Buzzard; Lord Chamberlain's Office, Londýn; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Rochester; Metropolitan Museum, New York; Middendorff, New York; Mills, Liverpool; Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis; Montreal Museum of Fine Arts, Mont-
real; Musée Jacquemart-André, Paléz; Musée Royaux des Beaux-Arts, Brusel; Museum Breidus, Haag; Muse-
um of Fine Arts, Boston; Muzej im. Puškina, Moskva; Muzeum Narodowe, Krakov; National Gallery, Londýn; National Gallery of Art, Washington; National Gallery of Canada, Ottawa; National Gallery of Ireland, Dublin; National Gallery of Victoria, Melbourne; National Museum, Stockholm; Nelson Gallery of Art, Kansas City; Newbery, Liverpool; North Carolina Museum of Art, Raleigh; Norton Simon Foundation, Fullerton (Kalifornie); Öffentliche Kunstsammlung, Basilej; Olson, Knilsinge; Photo Studios Limited, Londýn; Oskar Reinhart, Winter-
thur; Rheinisches Bildarchiv, Kolín nad Rýnem; Ringling Museum of Art, Sarasota; Rijksbureau voor Kunsthis-
torische Documentatie, Haag; Rijksmuseum, Amsterdam; Schiff, New York; Scott, Edinburgh; Service de
documentation photographique, Versailles; Six Continents, Amsterdam; Soprintendenza alle Gallerie, Firen-
ze; Staatliche Graphische Sammlung, Mnichov; Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe; Staatliche Kunstsammlun-
gen, Dřazdány; Staatliche Kunstsammlungen, Kassel; Statens Museum for Kunst, Kodáň; Steam & Sons,
Cambridge; Stewart Gardner, Museum; Stocklmann, Brémy; Study, New York; Szépművészeti Múze-
um, Budapešť; Taff Museum, Cincinnati; Toledo Museum of Art, Toledo; Wagmann, La Jolla (Kalifornie);
Wallace Collection, Londýn; White, Cowdray Park.

sbirka: Portland
151 *Prostovlasý chlapec*

Wilton House, Salisbury
(Velká Británie)

- sbirka: Pembroke and
Montgomery
24 *Portrét čtoucí matky*

Windsor

- 25 *Portrét Královského zámku*
26 *Portrét stařeší se šálím na
hlavě*
62 *Madík v turbanu*
87 *Vlastní podobizna s náušnicí*

Winterthur

- sbirka: Oskar Reinhart
388 *Muž sedící u kamei*

Woburn Abbey,
Bedfordshire
(Velká Británie)

- sbirka: Bedford
(218 *Vlastní podobizna*)
254 *Stelec v honosném oděvu
mžánkou*

Soukromé sbírky
v úadní adřey

- 92 *Stará žena v šepci*
103 *Daniel a Kýros u Ba'lovy
mody*
104 *Chlapec v baretu a s náušnicí*
109 *Portrét dámy se zlatým řetě-
zem*
128 *Portrét dámy ve vyřávaném
šepci*
130 *Portrét dámy s velkým okružím*
174 *Muž s rozčuchanými vlasy*
190 *Portrét Titie van Uylenburcho-
vė*
208 *Portrét Saskie v baretu*
214 *Krajina se zříceninou*
309 *Muž s dopisem*
406 *Hlava starého muže*

Dnes nezvěstné obrazy

- 12 *Koncert*
28 *Vlastní podobizna se zlatým
řetězem*
104 *Vlastní podobizna v plášti*
240 *Dívka u okenního parapetu*
241 *Účec u psácho puhy*
291 *Křistu*

Obsah

GIOVANNI ARPINO

Krev perly - - - - - 5

PAOLO LECALDANO

První spisy, jež věnovaly Rembrandtoví pozornost - - - 8

Barva v Rembrandtově umění - - - - - 15

Seznam barevných příloh - - - - - 16

Rokob Rembrandtova malířského díla - - - - - 81

Základní bibliografie - - - - - 82

Údaje o člověku a umělci - - - - - 83

Dopisy a inventář - - - - - 89

Katalog díla - - - - - 91

Konkordanční tabulka - - - - - 125

Díla, jež kritika dřívě přislovala Rembrandtovi nebo
jež jsou jako obrazy vystavena ve veřejných sbírkách - - - 127

Dodatek I (Rembrandt kreslíř) - - - - - 134

Dodatek II (Rembrandt grafik) - - - - - 136

Podmínky o hlavních Rembrandtových žácích - - - - - 139

Rejstříky: Rejstřík názvů - - - - - 140

Tematický rejstřík - - - - - 141

Topografický rejstřík - - - - - 141

Klíč ke značkám uváděným v katalogu viz na str. 82

Rembrandt

GIOVANNI ARPINO A PAOLO LECALDANO

SOUBORNÉ MALÍŘSKÉ DÍLO

Z italského vydání L'opera pittorica completa di Rembrandt
v edici Classici dell' Arte (Rizzoli Editore, Milano, 1969) pře-
ložili Dagmar a František X. Halasovi. Filmy k obrazové části
poskytlo nakladatelství Rizzoli. České vydání graficky upravil
Václav Rein. Vydal Odeon, nakladatelství krásné literatury
a umění, n. p., jako svou 604. publikaci v redakci výtvarného
umění. Praha 1981. Odpovědné redaktorky Miloslava Neu-
mannová a Mireia Ryšková. Technická redaktorka Hana Bla-
žejová. 68. svazek edice Světové umění, kterou řídí Jitka Ham-
zová. Výtiská Svoboda, graf. závody, n. p., Praha 10.
Kniha má 64 barevných a 773 černobílých reprodukcí. 32,15
AA (text 12,21 AA, ilustrace 19,94 AA), 32,38 V. A. 403 22 859.
Vydání první. Náklad 25 000 výtisků. 01-510-81. 09/15.
Vázané 120 Kčs.