

I. Literatura jedním z mnoha umění	
1. Estetické osvojování světa	11
2. Estetické osvojování světa v dílech umění	12
3. Vnímání a estetické hodnocení uměleckého díla	17
4. Slovesné umění a jiné druhy umění	18
5. Umělecké zobrazení a umělecký výraz	20
6. Slovesná díla (folklor a literatura). Literatura krásná (umělecká) a literatura věcná. Vědecké poznání a umělecké pochopení	21
7. Funkce literatury	23
II. Struktura literárního díla	
1. Celek literárního díla. Obsah a forma. Složky (plány) literární struktury	27
2. Plán jazykový (zvuková organizace textu, významová organizace textu, pojmenování)	28
3. Plán tematický (námět, idea, smysl díla, motiv, postavy, děj, prostředí, autor, komičnost, tragičnost)	34
4. Plán kompoziční (v dílech bez časového řadění motivů, v dílech s časovým sledem motivů, syžet)	38
III. Literární útvary	
1. Próza a poezie (logickosyntaktické členění, rytmickomelodické členění, verš, metrický impuls, prozodické systémy, rým, strofa, volný verš, básnická próza)	42
2. Literární druhy (druhové formy, základní druhy: lyrika, epika, drama)	48
IV. Dějiny literatury	
1. Vývoj v literatuře	52
2. Literární proces	53
V. Počátky slovesného umění. Lidová slovesnost	
1. Nejstarší slovesné projevy	56
2. Obřadní cykly	56
3. Mýtus	58
4. Folklor a jeho vlastnosti	58
5. Folklor a literatura. Vesnický folklor	59

6. Folklórní lyrika. Píseň	60
7. Folklórní epika veršovaná	61
8. Folklórní epika prozaická	62
9. Folklórní drama a divadlo	64
VI. <i>Antická literatura</i>	
1. Homérské eposy	66
2. Kritika mýtu a pověsti. Lyrika	68
3. Řecká demokracie a rozvoj dramatu	70
4. Řecká tragédie a komedie (Aischylos, Sofoklés, Euripidés, Aristofanés)	71
5. Platónovy dialogy	74
6. Doba helénistická	75
7. Římská literatura. Komedie (Plautus)	75
8. Římská poezie doby klasické (Ovidius, Vergilius, Horatius)	76
9. Literatura doby císařské	78
VII. <i>Orientální literatury</i>	
1. Literatury starověkého Předního východu. Bible	79
2. Středověké literatury Orientu	81
3. Indická literatura (Mahábhárata, Rámájana, Kálidása)	81
4. Perská literatura (Firdausí, Nizámí)	83
5. Čínská literatura (Li Po, Tu Fu)	84
VIII. <i>Středověká literatura</i>	
1. Středověký světový názor a středověká kultura	86
2. Literatura v církevním prostředí	88
3. Počátky literatury v českých zemích. Staroslověnské písemnictví	88
4. Latinské písemnictví v Čechách (Kosmas)	89
5. Literatura v národních jazycích	90
6. Šlechtická literatura. Hrdinská epika (Píseň o Rolandovi, Píseň o Nibelunzích, Slovo o pluku Igorově)	91
7. Rytířská epika (španělská romance, Alexandreis, Dalimil)	93
8. Dvorská lyrika	95
9. Literatura měšťská	96
10. Literatura měšťského typu v Čechách (Hradecký rukopis, Štítný, Tkadleček, Oráč z Čech)	97
IX. <i>Husitská literatura</i>	
1. Funkce a formy husitské literatury	100
2. Husovo dílo	100

3. Literatura husitského hnutí	102
4. Literatura po Lipanech a v době poděbradské (Chelčický)	104
X. <i>Renesanční literatura</i>	
1. Renesance	107
2. Italská renesance (Dante, Boccaccio, Petrarca)	109
3. Francouzská renesance (Villon, Rabelais, Montaigne)	112
4. Zlatý věk španělského písemnictví (Lope de Vega, Calderón, Cervantes)	115
5. Anglická renesance (Chaucer, Shakespeare)	118
XI. <i>Renesanční humanismus a baroko v české literatuře</i>	
1. Vzdělávatelský ráz českého humanismu	122
2. Styky s evropským humanismem. Latinsky píšící humanisté	123
3. Literatura psaná česky (Kornel ze Všehrd, Blahoslav)	124
4. Dílo Komenského	126
5. Barokní literatura	128
6. Česká pobělohorská literatura	130
XII. <i>Klasicismus a osvícenství</i>	
1. Francouzský klasicismus	133
2. Tragédie (Corneille, Racine)	134
3. Satira a komedie (La Fontaine, Molière)	134
4. Francouzské osvícenství (Voltaire, Diderot, Beaumarchais)	136
5. Italská komedie (Goldoni)	138
XIII. <i>Literatura na předělu epoch (preromantismus)</i>	
1. Francouzský a anglický preromantismus (Rousseau, Macpherson, Sterne)	140
2. Nástup nové německé literatury (Lessing, Herder, Goethe, Schiller)	141
3. Počátky novodobé ruské literatury (Lomonosov, Radiščev)	146
XIV. <i>Obrozenská literatura</i>	
1. Vznik českého národního hnutí a obrozenská literatura	147
2. Obrozenská věda (Dobrovský, Jungmann, Šafařík, Palacký)	147
3. Literatura na sklonku 18. století	151
4. Obrozenský preromantismus	153
5. Poezie dávnověku (Rukopisy)	153
6. Slovanská idea v poezii (Kollár)	154
7. Inspirace folklórem (Čelakovský, Erben)	155
8. Obrozenské drama (Klicpera, Tyl)	158

XV. *Romantická literatura*

1. Vznik romantismu, romantický konflikt (Musset) 163
2. Poezie „modrého květu“ (Novalis, Coleridge, Chateaubriand) 164
3. Byronismus, titanismus (Byron, Shelley) 165
4. Ruský romantismus (Lermontov) 166
5. Polský romantismus (Mickiewicz) 167
6. Český romantismus (Mácha) 168
7. Slovenský štúrovský romantismus (Sládkovič, Král', Botto) 172

XVI. *Realismus v první polovině 19. století*

1. Realismus. Kritický realismus a jeho předchůdci (Defoe, Swift, Fielding) 176
2. Kritický realismus ve Francii (Balzac, Stendhal) 177
3. Kritický realismus v Anglii (Dickens, Thackeray) 181
4. Formování ruského realismu (Puškin, Gogol) 183
5. Počátky českého realismu (Havlíček, Němcová) 187

Rejstřík pojmový	194
Rejstřík autorský	204
Rejstřík děl	208
