

# OBSAH

<b>ÚVOD</b>	Rysy divadla druhé poloviny dvacátého století. Je scénografie samostatná umělecká disciplína? Je možno jejím prostřednictvím vystavovat divadlo? Jak, kdy a proč vzniklo Pražské quadriennale.	5
<b>PQ 67</b>	Představují se osobnosti: Brechtův spolupracovník Karl von Appen, polské souhvězdí Tadeusz Kantor - Józef Szajna - Andrzej Majewski. Strehlerův scénograf Luciano Damiani. Srovnávací sekce: inscenace oper W. A. Mozarta.	9
<b>PQ 71</b>	Zájem světa roste přes složitou situaci v hostitelské zemi. Odděluje se PQ od živého divadla? Za Španělsko vystavuje Salvador Dalí. Srovnávací sekce: inscenace dramatu W. Shakespeara.	49
<b>PQ 75</b>	Nástup akční scénografie komplikuje možnosti jejího ukotvení ve výstavních sálah. Jak demonstrovat atypické formy inscenačních prostorů? Srovnávací sekce: scénografické školy.	89
<b>PQ 79</b>	Tématem jsou hry (dětské i dospělé) jako způsob dramatické aktivity, prostory pro hru a kontakty s výtvarným uměním: Studio Scarabee, Konfiguration. Scénografické školy se stávají pevnou součástí PQ. Srovnávací sekce: loutka.	129
<b>PQ 83</b>	Jak představit scénografii ve výstavní síni? Jako dokument o představení nebo jako volnou variaci na dané inscenační téma? Srovnávací sekce: scénografie hudebně dramatických děl českých a slovenských autorů.	169
<b>PQ 87</b>	Historická kulisa jako aktuální výrazový prostředek. Návrat iluze. Akční scénografie je vytlačována novou výtvarností. Srovnávací sekce: inscenace her A. P. Čechova.	209
<b>PQ 91</b>	Scénografie jako nový druh výstavního artefaktu. Postmoderní slohová koláž zdůrazňuje šikmou plochu jako znak pocitové i prostorové lability. Srovnávací sekce: znovu inscenace oper W. A. Mozarta.	249
<b>ČESKOSLOVENSKO</b>	Obraz české a slovenské scénografie posledních třiceti let.	289
<b>DIVADELNÍ ARCHITEKTURA Z POHLEDU PRAŽSKÉHO QUADRIENNALE</b>	Od divadelní budovy k inscenačnímu prostoru: nové budovy, kulturní domy a víceúčelové sály, studiové prostory, adaptace nedivadelních prostor, divadla v přírodě, ambulanní divadla, rekonstrukce historických budov.	329
<b>SEZNAM INSCENACÍ V TEXTU A OBRAZOVÉ PŘÍLOZE</b>		361
<b>SEZNAM ZKRATEK</b>		382