

# OBSAH

<b>Úvod</b>		8
<b>Chronologie</b>	Nahá Venuše	19
	Nahý Adonis	19
	Oblečená Venuše	21
	Oblečený Adonis	23
	Tvář a vlasy Venušiny	25
	Tvář a vlasy Adonidovy	27
	Madona	29
	Kristus	31
	Král	33
	Královna	35
	Proporce	35
kapitola I	1. Sbor Múz	37
<b>Estetický ideál</b>	2. Krása v pojetí umělců	42
<b>ve starověkém Řecku</b>	3. Krása v pojetí filozofů	48
kapitola II	1. Delfští bohové	53
<b>Apollinské a dionýské</b>	2. Od Řeků k Nietzschevi	57
kapitola III	1. Číslo a hudba	61
<b>Krása jako úměrnost</b>	2. Proporce v architektuře	64
<b>a harmonie</b>	3. Lidské tělo	72
	4. Kosmos a příroda	82
	5. Traktáty o umění	86
	6. Přiměřenost cíli	88
	7. Proporcionalita v průběhu dějin	90
kapitola IV	1. Světlo a barva	99
<b>Světlo a barva</b>	2. Bůh jako světlo	102
<b>ve středověku</b>	3. Světlo, bohatství a chudoba	105
	4. Ozdoba	111
	5. Barvy v poezii a mystice	114
	6. Barvy v každodenním životě	118
	7. Symbolika barev	121
	8. Teologové a filozofové	125
kapitola V	1. Krásné zobrazení ošklivosti	131
<b>Krása monster</b>	2. Legendární a zázračné bytosti	138
	3. Ošklivost v univerzální symbolice	143
	4. Ošklivost nezbytná pro krásu	148
	5. Ošklivost jako přírodní kuriozita	152

kapitola VI	1. Láska posvátná a láska světská	154
<b>Od pastýřky k ženě andělu</b>	2. Dámy a trubadúři	161
	3. Dámy a rytíři	164
	4. Básníci a nenaplněné lásky	167
kapitola VII	1. Krása mezi invencí a napodobováním přírody	176
<b>Magická krása na přelomu</b>	2. Napodobování	180
<b>patnáctého a šestnáctého</b>	3. Nadsmyslová krása	184
<b>století</b>	4. Venuše	188
kapitola VIII	1. Dámy...	193
<b>Dámy a hrdinové</b>	2. ... a hrdinové	200
	3. Krása praktická...	206
	4. ... a krása smyslná	209
kapitola IX	1. Hledání subjektivní a různorodé krásy	214
<b>Od původu</b>	2. Manýrismus	218
<b>k nepokojné kráse</b>	3. Krize poznání	225
	4. Melancholie	226
	5. Agudeza, wit, concettismo...	229
	6. Tíhnutí k absolutnu	233
kapitola X	1. Dialektika krásy	237
<b>Rozum a krása</b>	2. Rigoróznost a osvobození	241
	3. Paláce a zahrady	242
	4. Klasicismus a neoklasicismus	244
	5. Hrdinové, těla a zříceniny	249
	6. Nové myšlenky, nové náměty	252
	7. Ženy a vášně	259
	8. Svobodná hra krásy	264
	9. Krása krutá a temná	269
kapitola XI	1. Nové pojetí krásna	275
<b>Vznešeno</b>	2. Vznešeno je ozvěnou velkého ducha	278
	3. Vznešenost přírody	281
	4. Poetika zřícenin	285
	5. „Gotika“ v literatuře	288
	6. Edmund Burke	290
	7. Kantovo vznešeno	294
kapitola XII	1. Romantická krása	299
<b>Romantická krása</b>	2. Krása romantická a krása romaneskní	304

	3. Krása neurčitého „čehosí“	310
	4. Romantismus a vzpoura	313
	5. Pravda, mýtus, ironie	315
	6. Neklid, groteskno, melancholie	321
	7. Lyrický romantismus	325
kapitola XIII		
<b>Náboženství krásy</b>	1. Estetické náboženství	329
	2. Dandy	333
	3. Tělo, smrt a dábel	336
	4. Umění pro umění	338
	5. À rebours	341
	6. Symbolismus	346
	7. Estetický mysticismus	351
	8. Extáze ve věcech	353
	9. Imprese	356
kapitola XIV		
<b>Nový předmět</b>	1. Trvalá viktoriánská krása	361
	2. Železo a sklo: nová krása	364
	3. Od secese po Art Deco	368
	4. Organická krása	374
	5. Spotřební předměty: kritika, komercializace, sériovost	376
kapitola XV		
<b>Krása strojů</b>	1. <i>Krásný stroj?</i>	381
	2. Středověké stroje	385
	3. Od 15. století do období baroka	388
	4. Osmnácté a devatenácté století	392
	5. Dvacáté století	394
kapitola XVI		
<b>Od abstraktních forem do hlubin hmoty</b>	1. „Hledat sochy mezi kameny“	401
	2. Pojetí hmoty v současném umění	402
	3. Nalezený předmět	406
	4. Od reprodukované hmoty ke hmotě průmyslové, do hloubky hmoty	407
kapitola XVII		
<b>Krásy médií</b>	1. Krása provokace, nebo konzumní krása?	413
	2. Avantgarda neboli krásy provokace	415
	3. Konzumní krásy	418
	<b>Bibliografie použitých překladů</b>	431
	<b>Rejstřík autorů citovaných textů</b>	434
	<b>Rejstřík umělců</b>	435