

OBSAH

MALÍŘ ZAPOMENUTÝ A OBJEVENÝ	5
<i>Úvodem</i>	
Soudobá literatura – Jubilejní hodnocení – Základy vědeckého zkoumání	
I. MLÁDÍ A POČÁTKY TVORBY	15
<i>Do r. 1801</i>	
Osvícenství a lidová tradice – První malířské projevy – Z venkova do Prahy – Stará tradice a proudy z konce století – Vídeňská akademie a její vliv	
II. NA ZKUŠENÉ	27
<i>1802 – 1815</i>	
Empir a preromantismus – Praha v době kongresové – Intimní realismus	
III. PORTRÉTISTA PROBUZENECKÉ PRAHY	40
<i>1816–1825</i>	
Měšťanský klasicismus – Komorní portréty – Celofigurální portrétní kompozice – Ideál a charakterisace – Portrétní kresby a grafika	
IV. MALÍŘ „HUSITA“	62
<i>Intermezzo dvacátých let</i>	
Nová koncepce a technika – První sešity a jejich ohlas – Boj klasicismu s romantismem – Vývojový význam Machkova díla – Obrat k malbě a vztah k divadlu	
V. PORTRÉTISTA VLASTENECKÉ SPOLEČNOSTI	88
<i>1826–1835</i>	
Portrét raného romantismu – Styk s literáty a herci – Okruh vědců – Okruh měšťanů – Biedermeierský průměr – Cesty po Čechách – Machek a Šír	

VI. ZA PRÁVA ČESKÝCH UMĚLCŮ	108
<i>Intermezzo třicátých let</i> V čele nespokojenců – Umělecký program – Organizační stanovy – Památky a tradice	
VII. POZDNÍ TVORBA	118
<i>1836-1844</i> Vliv vídeňského biedermeieru – Idealisovaná věcnost – Galerie „našich výtečnků“ – Kolišání výtvarné kvality – Práce mimo Prahu – Realismus pozdních prací – Činnost litografické dílny	
OSOBNOST, DOBA A DÍLO	142
<i>Živěm</i> Tvůrčí metoda – Osobitost portrétního stylu – Podíl na utváření národního umění	
POZNÁMKY A SEZNAM ZKRATEK	151
VÝSTAVY	166
Za života Machkova – Po smrti	
KATALOG	168
Zmínky – Dubia – Kritika mylných atribucí	
RESUMÉ	196
REJSTŘÍK	203
OBRAZOVÁ ČÁST	207
SEZNAM VYOBRAZENÍ A OBRAZOVÉ DOKUMENTACE	214