

Text
Fabio Bourbon

Grafická úprava
Patrizia Balocco

Obsah

Zlatý Jeruzalém	strana 32
Kofeny světa	strana 70
Kameny jediné mozaiky	strana 98



2–3 *Staré město Jeruzaléma dodnes obklopují středověké bradby. Vpravo uprostřed září zlatá kopule Umarovy mešity.*

4–5 *Mladí studenti s dlouhými pejzy přes uši, žáci školy Talmud Tóra šomrej chochmot, ochotně postojí fotografovi.*

6 *Rabi při modlitbě. Kolem paže a blavy má ovnutu tfilin, modlitební věrníčky s malou krabičkou obsahující úryčky z Tóry, a součastí jeho oděvu je i talit, modlitební plášť s třásněmi.*

7 *Starobylý minaret ve Starém městě se rýsuje proti majestátní zlaté kopuli Umarovy mešity, jednému ze symbolů Jeruzaléma.*

8–9 *Působivý římský vodovod, jehož oblouky jsou dodnes částečně zasypány pískem, prochází pouští nedaleko Ceasarey.*

10–11 *Uzounká stůžka asfaltové silnice se vine nezměrnou poustinou Judské pouště. Tři sta dní v roce ji slunce bičuje svými paprsky, nemilosrdně rozpalujícími písek i vzduch.*

12–13 *Z hory Tábor se otevřel pohled i na tento pás úrodné půdy. Izraelské zemědělství zaznamenalo v posledních letech výrazné úspěchy.*

14–15 *Kostel Blaboslavenství byl postaven v roce 1937 na paborku nedaleko Tiberiádského jezera. Název kostela upomíná na Ježíšova blaboslavenství, jež tvořila úvod ke kázání na bože.*

Vydavatel by rád vyjádřil zvláštní poděkování za spolupráci Raphaelu Gamzovi z kulturního oddělení izraelského velvyslanectví v Itálii, Shemimu Tzurovi z ministerstva zahraničních věcí, Ofre Farhiové, rodině Ottolenghiů a Dariu Colombovi.

WORLD Copyright © 1996 Edizioni White Star, Via Candello Sassone 22/24, I. 131 00 Vercelli
© Copyright for this edition Book Cent Publishing, Prague, 1997

České vydání © nakladatelství Knižní centrum s. r. o., Praha 1997
Translation © Jakub Feldstein, 1997

Odpovědný redaktor
PhDr. Jan Petr Velkoborský
Technická redaktorka Jana Kretschmerová
Sazba DTP Hana Rabiňáková
Vytlačeno v Singapuru
ISBN 80-86054-15-2

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být v jakékoli formě reprodukována či použita jinak – graficky, elektronicky či mechanicky, včetně požití fotografii, nahrávaní nebo jejich zařazení do informačních systémů – bez písemného souhlasu nakladatele.

Práva reprodukce a úpravy úplná či částečná a to jakýmkoliv způsobem, jsou vyhrazena pro všechny země.