

## OBSAH

I .....	7
Obraz a jazyk .....	7
Medium is message .....	12
Obrazovost obrazu .....	14
II .....	18
Stav čili proces .....	21
Ilustrace ilustruje ilustraci .....	27
III .....	32
Rám .....	36
IV .....	40
Filosofie: zkusmý úvod .....	41
Myšlení a umění .....	48
Experiment s barvou .....	55
Myšlení diferencí barvou .....	57
V .....	66
Konkrétní pojmy .....	66
Jaký tvar má svět? .....	71
VI .....	80
Čára: rozdělení a spojení .....	80
Princip čáry .....	87
Začátky .....	94
Rám .....	100
Hranice a pohraničí .....	103
Horizont: celek a část .....	111
Svět jako analogon obrazu .....	118
Derrida: gramatologický grafismus .....	120
Čára: hranice a tah .....	122
Svět jako analogon obrazu .....	125

VII .....	127
Hranice a <i>mathesis singularis</i> : příklad Rolanda Barthese .....	127
K hranici jistého sémiotického modelu: exkurs do textů Rolanda Barthese o obrazech a výtvarném umění .....	142
Čára versus sémiotika .....	148
Fotografie: za hranicemi sémiotiky a co tam Roland Barthes spatřil .....	151
Michel Foucault: <i>écriture</i> .....	158
Text, <i>écriture</i> : ztělesnění smyslu .....	166
Znovu věda jedinečného .....	172
Návrat k vědě jedinečného .....	183
Jacques Derrida: nemožná reprezentace .....	187
<i>Literatura</i> .....	198